

Marek Marszałek, Filip Tołkaczewski
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego

ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА

Occasionalisms in the Works of Vasilij Shukshin

ABSTRACT: The authors make an attempt to identify occasionalisms in the language of V. Shukshin's prose. Occasionalisms are classified and divided into the following groups: Shukshin's words with new forms and meanings and semantic occasionalisms. The study is based on the lexical material included in the dictionaries of the writer's language composed by V. Yelistratov, I. Vorob'yeva, T. Bayramova & V. Nikishayeva.

KEYWORDS: Shukshin's works, Shukshin's language, idiostyle, occasionalism, authorial lexicography

Говоря о своеобразии языка шукшинской прозы, лингвисты считают важнейшей его особенностью гетерогенность лексики, проявляющуюся в наличии большого корпуса разнообразных словесных пластов – разговорных слов, просторечных экспрессивов, интеллигентски-просторечных, вульгарных и диалектных единиц, архаизмов, историзмов, жаргонизмов и новообразований самого автора¹.

Интерес к шукшинскому слову возник еще в середине 60-х гг. прошлого века и возрос в конце 80-х гг., т. е. после того, как была проведена первая *Всероссийская научно-практическая конференция «В.М. Шукшин. Жизнь и творчество»* (Барнаул 1989). Именно с этого момента участились публикации разнообразных по тематике исследований, касающихся как общей характеристики языка писателя², так и частных вопросов, напр., проблемы раз-

¹ Ср., напр.: О.О. Козинкина, *Разговорная лексика как особая черта поэтики В.М. Шукшина*, http://www.pglu.ru/upload/iblock/4fd/uch_2014_vi_08.pdf (16.03.2017).

² Ср., напр.: Н.А. Кожевникова, Н.А. Николина, *О языке В. М. Шукшина*, [в:] А.А. Чувакин (отв. ред.), *Язык и стиль прозы В. М. Шукшина*, Барнаул 1991, с. 4–13; О.П. Лопутько, *К типо-*

говорных элементов в диалогической речи³, фразеологии рассказов⁴, названий географических объектов⁵ или же региональной лексики⁶.

Внимание к языку произведений Шукшина не ослабело в наше время и концентрируется сегодня преимущественно, с одной стороны, на особенностях шукшинского идиолекта и его месте в истории языка русской художественной литературы⁷, а с другой, на лексикографировании разнообразного фактического материала. В 2001 г. вышел в свет *Словарь языка Василия Шукшина* В. Елистратова⁸ (далее СЯВШ), представляющий собой первую попытку комплексного лексикографического исследования творчества писателя⁹. В 2001–2005 гг. был издан *Словарь языка рассказов В.М. Шукшина*¹⁰ (СЯРШ). Его авторы поставили перед собой цель отразить всю лексику, использованную в рассказах писателя¹¹. В 2002 г. И. Воробьева опубликовала *Словарь диалектизмов в произведениях В.М. Шукшина*¹² (СДПШ), включающий в себя диалектизмы всех типов (собственно лексические, лексико-фо-

логической классификации идиостиля В. М. Шукшина: (На материале рассказов писателя), [в:] В.М. Шукшин – философ, историк, художник: труды Краевого музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, Барнаул 1992, с. 116–125.

³ Л.А. Муратова, Л.Г. Рябова, *Сигналы разговорности в художественном диалоге и сказе В. М. Шукшина*, [в:] А.А. Чувакин (отв. ред.), *Язык и стиль...*, с. 60–68.

⁴ Л.К. Байрамова, *Фразеология рассказов В. Шукшина*, [в:] А.А. Чувакин (отв. ред.), *Язык и стиль...*, с. 99–104.

⁵ И.А. Воробьева, *Топонимы в художественном тексте В.М. Шукшина*, [в:] В.М. Шукшин. *Жизнь и творчество: труды Краевого музея истории литературы, искусства и культуры Алтая*, Барнаул 1992, вып. 2, с. 163–165.

⁶ И.А. Воробьева, *Региональная культура в лексике прозаических произведений В.М. Шукшина*, [в:] *Проза В.М. Шукшина как лингвокультурный феномен 60–70-х годов*, Барнаул 1997, с. 105–147.

⁷ Ср., напр.: А.С. Гавенко, *Язык прозы Шукшина в истории языка русской художественной литературы*, [в:] *Творчество В.М. Шукшина. Филологическое шукшиноведение. Личность В.М. Шукшина. Язык произведений В.М. Шукшина: Энциклопедический словарь-справочник*, Барнаул 2004, т. 1, с. 188–193; Г.В. Кукуева, *Особенности авторской речи в шукшинской прозе*, [в:] Н.Б. Лебедева, Е.А. Косых (ред.), *Филология 21 в. (теория и методика преподавания): материалы Всероссийской конференции, посвященной 70-летию БГПУ*, Барнаул 2004, с. 51–56; В.А. Пищальникова, *Идиостиль Шукшина*, [в:] *Творчество В.М. Шукшина...*, с. 125–127; Л.П. Воронина, *Экспрессивные смыслы диминутивов в текстах В.М. Шукшина*, „Вестник Томского государственного университета” 2016, № 408, с. 5–10.

⁸ Москва 2001.

⁹ Там же, с. 7.

¹⁰ Т.Ф. Байрамова, В.П. Никишаева, вып. I–III, Бийск 2002–2005.

¹¹ В *Словаре* представлено более 6000 литературных и нелитературных единиц, выбранных из 128 произведений (Т.Ф. Байрамова, «Как будто пером вытаскиваю из бумаги живые голоса людей ...». *Особенности языка прозы Василия Макаровича Шукшина*, http://www2.bigpi.biysk.ru/wwwsite/viewpage.php?page_id=262 (16.03.2017)).

¹² Барнаул.

нетические, лексико-словообразовательные и лексико-семантические), а два года спустя вышел *Словарь фразеологизмов в произведениях В.М. Шукшина* А. Соловьевой¹³ (СФПШ), содержащий более полутора тысяч единиц. Востребованность изложенных в них лексических фактов невозможно переоценить – они исключительно важны как для лексикологии, истории языка, так и для стилистики, литературоведения, теории и практики перевода.

В словарях наиболее полно представлены разговорные, просторечные и диалектные слова, т. е. те единицы, которые традиционно считаются ядром народно-разговорной речи, фиксируемые разными типами справочников, напр., словарями литературной, ненормативной и диалектной лексики. К сожалению, в названных работах значительно меньше места отводится индивидуально-авторским образованиям, которые хотя и изобретаются для того, чтобы в речи использоваться всего один раз «для создания уникальности и абсолютной свежести речевой ситуации»¹⁴, в художественном пространстве относятся, безусловно, к тем избирательным средствам, которые активно, на равных правах с другими лексическими единицами, участвуют в создании словесной образности повествования. О том, что авторы словарей языка Шукшина не прошли мимо таких единиц, информируют соответствующие фрагменты вступительных частей.

Елистратов, характеризуя СЯВШ, пишет:

В состав Словаря вошли:

– Слова и выражения, встречающиеся в текстах Шукшина, но не зафиксированные основными словарями русского языка. Как правило, это разговорно-просторечные, диалектные единицы, архаизмы, историзмы или шукшинские неологизмы. См., напр., ОСЛУХ, НЕ ПОТОПАЕШЬ – НЕ ПОЛОПАЕШЬ, ГУБА ТИТЬКОЙ, ЗАТИНЩИК, УЗКОБРЮЧНИК и т. п. (с. 8).

Воробьева, в свою очередь, проанализировав лексико-словообразовательные диалектизмы, встретившиеся в произведениях писателя, полагает, что некоторые из них могли быть новообразованиями самого Шукшина, хотя «особого стремления создавать новые слова» у писателя не было¹⁵. Однако не исключая полностью такую возможность, она добавляет:

Думается, что В.М. Шукшин как тонкий знаток диалекта мог их создавать по моделям диалектного словообразования, как часто поступают и диалектоносители, создавая в своей речи новые слова. Поскольку подобные слова у Шукшина чаще всего встречаются в речи персонажей и созданы по диалектным мо-

¹³ *Творчество В.М. Шукшина...*, с. 208–331.

¹⁴ Е.А. Андреева, *Проблема перевода окказионализмов русских поэтов XX века на немецкий язык*, Казань 2002, с. 8.

¹⁵ И.А. Воробьева, *Словарь...*, с. 11.

делям, мы сочли возможным включить их в словарь. При этом мы выделяем их звездочкой (*), указывающей на то, что в имеющихся словарях данные слова не обнаружены и значение их определяется только из контекста. Кроме того, те из подобных слов, которые явно связаны только с конкретным контекстом, даются в словаре с пометой «окказиональное» (с. 11)¹⁶.

Соловьева, определяя состав СФПШ, сообщает, что в него включены:

индивидуально-авторские единицы, имеющие все признаки фразеологизма [...]. Создание авторских единиц у В.М. Шукшина было обусловлено потребностью писателя выразить собственную позицию в современном ему литературном, кинематографическом процессе, в вопросах социальной, общественной жизни. Поэтому большинство авторских единиц отмечено в публицистике В.М. Шукшина: *отмолотить норму, нарабатывать инерцию, наводить фокус, выдвигать ногами кренделя* и др. (с. 208).

Однако лексикографических маркеров, которые указывали бы последовательно на то, что определенные слова и фразеологизмы являются новообразованиями, в словарях нет, в то время как другие пометы, напр., *бран.*, *вор.*, *диал.*, *жарг.*, *обл.*, *прост.*, *разг.*, *уг.*, *уменьш.*, *шутл.*, *эвфем.*, применяются в них достаточно широко¹⁷. В результате на сегодняшний день мы по-прежнему не располагаем достоверными данными, которые давали бы представление и о самом массиве шукшинских окказионализмов, и об их типах.

Цель нашего исследования – выявление корпуса возможных индивидуально-авторских слов в художественных произведениях Шукшина и определение их структурно-семантических разновидностей. Интерес к языковому новаторству писателя связан с тем количественным и качественным скачком в изучении творчества Шукшина, который наметился в научной парадигме последнего времени, особенно в контексте переводов на иностранные языки¹⁸.

Предлагаемый корпус окказионализмов – результат нескольких следующих друг за другом методологически обусловленных действий: во-первых,

¹⁶ К авторским лексико-словообразовательным диалектизмам, которые тесно связаны с контекстом, Воробьева относит следующие: *достигала* ‘тот, кто всего достигает’, *осмеченный* ‘совершаемый по смете’, *отчесать* ‘прочитать’, *сажалка* ‘женщина, сажающая людей в тюрьму’.

¹⁷ Ср., напр., СЯВШ, СЯРШ.

¹⁸ В данный момент Ф. Толкачевским исследуется проблема воспроизведения идиолекта Шукшина в переводах на польский и английский языки. Первые результаты изучения вопроса автор представил в докладе «*Okazjonalizmy Wasilija Szukszyna w przekładzie na język polski*», прочитанном на конференции «Polsko-wschodniosłowiańskie kontakty językowe, literackie, kulturowe» (Ольштын, 28–29 июня 2017 г.).

детального анализа всех лексем, которые зафиксированы в словарях языка писателя, с учетом их смысловых и функционально-стилистических характеристик, ссылок на употребление в русском литературном языке и в диалектах, а также упоминаний о тех писателях, в текстах которых встречаются те же слова, во-вторых, выявления на основе проведенного анализа потенциальных новообразований, а в-третьих, верификации предположений с помощью данных словарей русского литературного языка: *Толкового словаря живого великорусского языка*¹⁹ (далее СД), *Толкового словаря русского языка*²⁰ (ТСРЯ), *Словаря современного русского литературного языка*²¹ (ССРЛЯ), *Словаря русского языка АН СССР*²² (СРЯ), *Толкового словаря русского языка*²³ (СОШ), *Большого толкового словаря русского языка*²⁴ (СК), *Нового словаря русского языка*²⁵ (СЕ), полидиалектного *Словаря русских народных говоров*²⁶ (СРНГ), а также *Русского словаря языкового расширения*²⁷ (РСЯР), *Национального корпуса русского языка* (далее НКРЯ) и *Грамматического словаря русского языка*²⁸ (ГСРЯ).

Для типологической систематизации окказионализмов применяется классификация, предложенная авторами *Словаря языка Михаила Шолохова* (СЯМШ)²⁹. На ее основе в корпусе предположительных шукшинских новообразований выделяются³⁰:

- 1) слова авторские по значению и структуре (в СЯМШ, напр., *бегунец* ‘волокита, бабник’; *ледозвонить* ‘покрываться тонким льдом, звонко потрескивая’),
- 2) единицы авторские по значению:

¹⁹ В.И. Даль, т. 1–4, Москва 1978–1980.

²⁰ Д.Н. Ушаков (ред.), т. 1–4, Москва 1935–1940.

²¹ В.И. Чернышев (ред.), т. 1–17, Москва–Ленинград 1948–1965.

²² А.П. Евгеньева (ред.), т. 1–4, Москва 1981–1984.

²³ С.И. Ожегов, Н. Ю. Шведова, Москва 1993.

²⁴ С.А. Кузнецов (ред.), Санкт-Петербург 2002.

²⁵ Т.Е. Ефремова, т. 1–2, Москва 2000.

²⁶ Вып. 1–49, <https://iling.spb.ru/vocabula/srng/srng.html> (16.03.2017).

²⁷ А.И. Солженицын, Москва 1999.

²⁸ А.А. Зализняк, Москва 1977.

²⁹ Е.И. Диброва (гл. ред.), Москва 2005, с. 11–15. Язык М. Шолохова, особенно окказионализмы, созданные по моделям диалектного словообразования, выступили также предметом переводческих исследований (см.: М. Marszałek, *Dialektyzmy dońskie w rosyjsko-niemieckiej perspektywie leksykograficznej*, Bydgoszcz 2002; он же, *Проблемы перевода донских диалектизмов на польский язык*, Bydgoszcz 1999; он же, *Dondialektismen in einem allgemeinen russisch-deutschen Wörterbuch*, Warszawa 2001).

³⁰ Так как в статье не анализируются сверхсловные единицы, мы исключаем из типологии фразеологию – важный элемент данной классификации.

- а) новые значения у слов современного русского литературного языка (в СЯМШ, напр., *васильковый* ‘тошнотворно-сладкий <о трупном запахе>’; *истекать* ‘изливать, источать свет <о звезде>’);
- б) новые значения у диалектных слов (в СЯМШ, напр., *гайдачить* ‘своевольничать, хозяйничать <о ветре>’; *снулый* ‘вялый, подавленный <о человеке>’);
- 3) авторские сложные слова (в СЯМШ, напр., *бархатисто-мягкий* ‘нежный, приятный, напоминающий по мягкости бархат <о запахе>’; *верхолазничать* ‘лазть по верху <крыши, дерева>’);
- 4) авторское суффиксальное, префиксальное и префиксально-суффиксальное словообразование с эмоционально-экспрессивным значением (в СЯМШ, напр., *верховочка* ‘уменьш.-ласк. к верховка <мелкая рыба, плавающая на поверхности> и используемая рыбаками для наживки’; *изрыбить* ‘усилит. покрыть многочисленными впадинами <о земле>’; *хлебишко* ‘ласк. пшеница в зерне’).

1. Слова авторские по значению и структуре

В эту группу входят лексемы, которые, с одной стороны, не фиксируются словарями русского языка (нормативными и ненормативными), с другой стороны, в СДПШ могут сопровождаться астериксом или пометой *оказ.*, с третьей – в НКРЯ могут иллюстрироваться цитатами из произведений Шукшина, указывающими предположительно на их первое словоупотребление³¹:

баронка ‘гордая, чванливая, высокомерная женщина’ СЯВШ³²; *Он не то чтобы обиделся, а захотелось, чтобы этой «баронке» так прямо и сказали*³³; *главарить* ‘быть главарём’ СДПШ; – *Кто там ру... главарит у них кто? – Бог его знает*;

горбатинка ‘горбинка <на носу>’ СЯВШ; – *При этом ломаный его нос <кривой, с горбатинкой> из желтого стал красным*;

³¹ Принимая окончательное решение об окказиональном статусе слова, мы не отстраняем от данных лексикографических справочников. Если последние относят слово к более раннему периоду употребления, оно в разряд шукшинских новообразований не попадает. Напр., не считаем окказионализмом слово *кривоносик*, сопровождаемое в корпусе информацией «Василий Шукшин. Микроскоп (1969)», так как оно было зафиксировано раньше В.И. Далем (*кривонóсикъ*).

³² Толкование значений предполагаемых окказионализмов дается с учетом контекста.

³³ Иллюстративный материал заимствуется в основном из словарей языка писателя, в единичных случаях – также из самих произведений. Цитаты сокращаются до необходимого минимума без обозначения купюр.

досвиданькаться ‘говорить до свидания’ СДПШ; – *Я себе гроб вот строгаю, вроде того, что досвиданькаюсь с ней, с жизнью-то;*

дубинистый ‘глуповатый, пустой’ СДПШ; *Ваня это скрывает, надеется, что Вера сама заметит гордого Ваню и покинет дубинистого Володьку;*

задвига ‘задвижка’ СДПШ; *Дверь надежная, задвига скована из хорошего шведского железа;*

заполошь ‘испуг, переполох’ СДПШ; *Никакая это не дурь, не заполошь его;*

злінка ‘злость’ СДПШ; *Сергей Сергееч подошел к Андрею, больно – со злинкой – похлопал по щеке;*

казбечина ‘одна папироса марки «Казбек»’ СДПШ; – *Яковлев уж по своему адресу съехидничал. И сплюнул «казбечину»;*

кондехать ‘идти, плестись’ СДПШ; *Год назад встретил – с авоськой из магазина кондехаает;*

красотень ‘красота’ СДПШ; *Я знаю одно местечко... над обрывом. Красотень!;*

кхákнуть ‘произнести «кха»’ СДПШ; *Кузьма кхакнул, глубже надвинул на лоб шапку;*

надегтяривать ‘смазывать дегтем сапоги’ СДПШ; *Егор надегтяривал у порога сапоги;*

надёргаться ‘наработаться, переделать много дел’ СЯРШ; – *Вот так надергаешься за день-то, наорешься, как ты говоришь, – без этого, к сожалению, тоже не обойдешься;*

накóришуниться ‘наохлиться, стать похожим на коршуна’ СДПШ; – *Иван посмотрел на Родионова. Тот сидел, накоришунившись над столом;*

настепённичать ‘проявить степенство, знатность’ СДПШ; *С голым-то задом много настепенничаешь;*

неоружный ‘невооруженный’ СДПШ; – *Я неоружным на Дон не пойду – серьезно заявил Степан;*

несдóжливый ‘не сдерживающий эмоций, невыдержанный’ СДПШ³⁴; – *А без битья уж не мог? Попов виновато опустил голову. – Не сдюжил... – Опять не сдюжил! Ах ты, господи, – какие ведь мы несдюжливые!;*

одеколóнистый ‘с запахом одеколона’ СДПШ; *И еще уловил Спирька тонкий одеколонистый холодок, исходивший от гладко выбритых щек Сергея Юрьевича;*

осмёченный ‘совершаемый по смете’ СДПШ; *Баев, сидючи в конторах, не тратил силы, а копил их всю жизнь – такой он был теперь сытенный, нацеленный еще на двадцать лет осмеченной жизни;*

³⁴ В РСЯР с указанием на творчество Шукшина.

папирóсина ‘папироска’ СДПШ; *Наверно, он чувствовал, что торчит он тут весьма нелепо: один, чужой всем, стоит, перекидывает из угла в угол рта папиросину и ждет чего-то;*

*пáузить*³⁵ ‘делать паузу’ СДПШ; *Первый секретарь райкома комсомола значительно паузил, хмурился, когда говорил о недостатках;*

перекультúрить ‘показать себя более культурным, чем надо’ СДПШ; *Пора на самом деле привыкать к культуре. Что это такое!... Зайдешь в избу – одни слоны. У нас – пожалуйста – никаких слонов. – Мы с тобой перекультурили – у нас вообще ничего нет;*

перелáдиться ‘изменить мнение’ СЯРШ; *И переладился на ходу: – Валя, отпусти, пожалуйста, мужа, пусть придет – на два дня!;*

*петушнjá*³⁶ ‘петухи’ СЯВШ, СЯРШ; *Насколько тихо, спокойно и грустно уходит прожитый день, настолько звонко, светло и горласто приходит новый. Петушья орет по селу;*

пипéточки ‘о красивых, миниатюрных вещах <о женских сапожках>’ СЯВШ; *Сергей долго любовался на сапожки, потом пощелкал ногтем по стеклу прилавка и спросил весело: – Это сколько же такие пипеточки стоят?;*

*пíскнутьсjá*³⁷ ‘ударившись, издать тонкий звук’ СЯРШ; *Рюмочка пискнулась звонким краешком в гладкий стол и раскололась;*

подосвидáнькаться ‘попрощаться, сказав «до свидания»’ СДПШ; *Приехали в село к вечеру. Сергей ни с кем не подосвиданькался;*

расшипéриться ‘раскрыться, раздеться’ СЯВШ; *Проходи, чего в дверях расшиперился! Парень прошел к камельку, снял рукавицы, взял их под мышку, протянул руки к плите (Охота жить³⁸);*

³⁵ Слово считаем авторским по значению и структуре, несмотря на наличие в современном языке узкоспециального термина *паузить* ‘перегружать какой-л. груз на паузок’ (СК).

³⁶ Существительное *петушья* выступает в русском языке в других значениях (напр.: ‘замаскированное место в камере, барак’, ‘всеми презираемые осужденные, над которыми насильно совершили развратные действия’). На этом основании можно было бы отнести к нему как к авторскому семантическому неологизму. Однако, поскольку данное существительное фиксируется словарями, опубликованными гораздо позже, чем рассказ «В профиль и анфас» (1967), в котором оно появилось впервые, мы расцениваем его – согласно принятой в статье методологической установке и знаниям, которыми в настоящее время располагаем – как слово авторское по значению и структуре.

³⁷ Этот глагол имеет в своем составе специфический постфикс *-ся*, характерный для сибирского диалектного словообразования. Так как значение данного слова лишено экспрессии, мы не смогли включить его в четвертую группу. Кроме того, у глагола специфическая семантическая структура (речь идет о звуке, издаваемом стеклянным предметом, а не – как в случае литературного глагола *пискнуть* – живым существом).

³⁸ В.М. Шукшин, *Полное собрание рассказов в одном томе*, Москва 2012, http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3298065.

тальянить ‘играть на тальянке’ СДПШ; *А время подперло жениться, ну и ходит, дурак, по ночам, «тальянит»;*

хобкать ‘произносить «хо-о»’ СДПШ; – *Хо-о, ты чего? – Ничего, не хобкай – учи;*

читушечка ‘чекушка, четвертинка, четверть вина или водки’ СЯВШ, НКРЯ; – *Хочешь, читушечку тебе возьмём?*

2. Слова авторские по значению

2.1. Новые значения у слов современного русского литературного языка, не фиксируемые в лексикографических реестрах.

В эту группу включены также те единицы, которые – если опираться на данные словарей русского языка – трудно признать новыми, созданными Шукшиным якобы по моделям диалектного словообразования:

взмывáть ‘ощущать превосходство, превосходить’ СЯРШ; СРЯ: ‘быстро взлетать ввысь, взвиваться высоко <о птицах, самолетах и т.п.>’; *Глеб взмыл ввысь... И оттуда, с высокой выси, ударил по кандидату. И всякий раз в разговорах со знатными людьми деревни наступал вот такой момент – когда Глеб взмывал кверху;*

винторéз ‘винтовка с нарезным стволом’ СДПШ; СД: ‘винторезная или винтовальная доска, снаряд для нарезки винтов’; *Вразной, сухо грохотали винторезы, гулко и дураковато бухали переломки большого калибра;*

вколáчивать ‘играть на музыкальном инструменте, бить по струнам’ СЯВШ; СОШ: ‘вбивать, колотя’; *Шел также молодой племянник Ивана с гитарой и громко играл что-то нездешнее, с маху вколачивая по струнам;*

вскрыли́ть ‘взять верх над кем-л.’ СДПШ; ТСРЯ: *воскрылить* ‘воодушевить, привести в состояние душевного подъема’ *С Яковлевым трудно говорить: как ты с ним ни заговори, он все равно будет сверху – вскрылит вверх и оттуда разговаривает;*

вы́вихнуться ‘выделиться среди других’ СДПШ; СК: ‘сместиться в суставе’; *Охота стало как-нибудь вывихнуться, мощью своей устрашить, заорать, что ли, или одолеть кого-нибудь;*

глуби́нка ‘сокровенное, тайное <о душе>’ СДПШ; СОШ: ‘глубинный, далекий от центра пункт, район’; *С тех пор я нет-нет ловлю себя на том, что присматриваюсь к рыжим: какой-то это особенный народ, со своей какой-то затаенной, серьезной глубинкой в душе;*

заго́бвить ‘зачать ребенка’ СЯРШ; СОШ: ‘заранее, заблаговременно приготовить; запастись впрок, создать запас чего-н.’; – *Мать меня в подоле при-*

несла. Был в этих местах один ухарь. Кожу по краю собирал, заготовитель. Ну, заодно и меня заготовил;

закучерявиться ‘начать виться кольцами <о дыме>’ СДПШ; ГСРЯ: ‘стать кучерявым’; *Закучерявились, закрутились из труб в ясное небошко злые дымки;*

засвістывать ‘околачиваться, гулять, веселиться, развлекаться’ СЯРШ, СЯВШ; СД: ‘начинать свистать’; СЕ ‘начинать свистеть громче’; *Эх... работники. Только по клубам засвистывать, подарки отцам мастерить;*

измордовать ‘изучить, проштудировать, внимательно прочитать, вызвать брить’ СЯВШ; СЕ: ‘избить; грубо обругать’; *«Прочитаю за лето двадцать книг по искусству, – думал он, – измордую классиков, напишу для себя пьесу из колхозной жизни – вот тогда поглядим»;*

корячиться ‘делать что-то для людей, не рассчитывая на благодарность’ СЯРШ; СК: ‘прилагать чрезмерные физические усилия; надрываться, выполняющая непосильную работу’; *Вся-то строптивость Мони, все упрямство его – чтоб люди не успели сделать больно, пока будешь корячиться перед ними со своей доверчивостью и согласием;*

кургузый ‘убогий, неинтересный, мелкий, мелочный <о людях>’ СЯВШ; СК: ‘короткий, тесный <об одежде>; недостаточного роста, высоты; неуклюжий, нескладный, неловкий; неполный, недостаточный; с коротким или обрубленным хвостом <о животных>’; *Вольно вам в жарких перинах трудиться на заре с женами, вольно сопеть и блаженствовать – кургузые. Еще и с довольным видом будут ходить потом днем, будут делать какие-нибудь маленькие дела;*

навыверт ‘о недостаточно прямых <ровных> ногах’ СДПШ; СЕ: ‘наизнанку’; *Это у твоей навыверт-то были. А у моей ровные были ножки;*

наершиться ‘покрыться рябью <о реке>’ СДПШ; СЕ: ‘войти в задор, готовясь к защите или нападению; ошетиниться’; *Ветер стал дергать по воде сильнее. Река наершилась рябью;*

накипать ‘разворачиваться, разрастаться’ СДПШ; СЕ: ‘скапливаться на поверхности кипящей жидкости <о пене, накипи>; накапливаться, переполнять сердце, душу <об обиде, гневе, негодовании, злобе и т.п>’; *А в доме разворачивался, накопал праздник;*

наколупать ‘заработать’ СДПШ; СРЯ: ‘колукая, отделить, извлечь в каком-л. количестве’; *Да Нюрка пятьсот с лишним приносит, да я в месячику рублишек шестьсот всё наколупаю;*

нашибать ‘наворовать’ СЯВШ; СК ‘сшибить, сбить в несколько приемов в каком-л. количестве; добыть случайными заработками или назанимать денег’; *Гринька, – говорит, – подседлай какого-нибудь коня, хошь моего, дуи в деревню, нашибай кур у кого-нибудь;*

обра́довать ‘доставить неприятность’ СЯРШ; СЕ ‘доставить радость кому-л.’; *Мать с отцом есть, наверно, – подумал Никитич, глядя в затылок парню. – Придет – обрадует, сукин сын;*

остолбене́ть ‘надость’ СЯВШ; СК: ‘потерять способность двигаться, замереть от душевного потрясения’; *Семка не злой человек. Но ему, как он говорит, «остолбенело все на свете»;*

оттяну́ть ‘поставить в неловкое положение, срезать’ СДПШ; СОШ: ‘потянув, отодвинуть, отвести; отвести, переведя из одного места в другое; отсрочить; сделать отвислым; тяжестью причинить боль чему-л.’; *Он не слышал, как потом мужики, расходясь от кандидатов, говорили: – Оттянул он его! ..;*

отчеса́ть ‘прочитать’ СДПШ; ТСРЯ: ‘кончить чесать; высечь, избить’; *Обожал также брошюры – нравилось, что они такие тоненькие, опрятные: отчесал за один присест и в сторону ее;*

патро́нчик ‘маленькая рюмка, фужерчик’ СЯВШ; СЕ: ‘бумажная трубочка, надеваемая на веретено и служащая для наматывания на нее пряжи’; – *Федор наполнил два хрустальных патрончика коньяком;*

покружи́ться ‘пожить, порадоваться жизни, понаслаждаться жизнью’ СЯВШ; ТСРЯ: ‘провести некоторое время, кружась’; *Вы лежите, а я малость еще побегаю по земле. Покружусь;*

по́ршень ‘о большой, натруженной руке’ СЯВШ, СЯРШ; СК: ‘удлиненная или дискообразная подвижная деталь,двигающаяся внутри цилиндра и нагнетающая или выкачивающая жидкость, пар, газ’; *И полез грязной лапой в белоснежную, нежную... внутрь сапожка. Сергей отнял сапожок. – Куда ты своим поршнем?;*

поха́живать ‘дуть <о ветре>’ СЯВШ; СК: ‘ходить туда и обратно, обычно не торопясь; ходить, приходиться куда-л. время от времени’; *На реке ветер похаживал добрый. Стегал и толкался;*

похаха́лить ‘поухаживать за девушками’ СДПШ; СД: *хахалить* ‘шататься праздно, щеголять и надувать людей; волочиться, ухаживать с целью обмануть’; *Костя женился лет пять назад и ни разу еще не изменил жене, даже как-то не думал об этом. Да и случая не было подходящего. – Хм... – Что? Пойдем похажалим;*

припеча́тать ‘ударить’ СЯРШ; СОШ: ‘запечатать чем-н.; заключая свои слова, сказать что-н. кратко и выразительно’; *Степан крепко припечатал кулак в столешницу;*

пузы́рь ‘о пустом, попусту нервничающем человеке’ СЯВШ; СРЯ: ‘наполненный воздухом или каким-л. газом шарик; полый мешкообразный орган в теле животного или человека; резиновый мешок, наполняемый горячей водой или льдом; ласкательно о малыше, ребенке, особенно о полном; ламповое стекло со вздутостью, расширением снизу’; – *О!... Господи... Пузырь: туда же, куда и люди, тоска, – издевалась жена Максима;*

пупок ‘кнопка у любого предмета’ СДПШ; СК: ‘маленькая впадина на середине живота, рубец оставшийся после отпадения пуповины; нижняя мускульная часть желудка птиц’; *Он слился с рулем, правым локтем придавил этот большой черный пупок сигнала – и гудел, и гудел*;

разворотить ‘встревожить’ СЯРШ; СК: ‘ворочая, разъединить, раздвинуть в разные стороны множество чего-л. собранного в одном месте; действуя с большой силой, разрушить, разломать, исковеркать’; – *Да, – сказал, – разворотил ты мне душу... А чем, не пойму*;

раскорячиться ‘попасть в ситуацию мучительной альтернативы, трудного жизненного выбора, когда человек не способен принять решение’ СЯВШ; СОШ: ‘раскорячить ноги, а также (перен.) вообще неуклюже растопыриться’; *Это впервые в жизни Ваганов так раскорячился*;

сажалка ‘женщина, сажающая людей в тюрьму’ СДПШ³⁹; СРЯ: ‘сельскохозяйственная машина для посадки картофеля и высадки рассады’; *Ты сперва посади!.. Потом уж я буду думать, где мне пригодится, а где не пригодится. Сажалка...;*

свалиться ‘перевариться <о съеденной пище>’ СЯРШ; МАС: ‘упасть откуда-л., с чего-л.; серьезно заболеть; слечь; наклониться, склониться вниз’; *Городской старик отпил немного молока, вытер платком губы. Хорошо поел. – Косить пойдешь? – Нет, обожду маленько. Пусть свалится маленько*;

скособочиться ‘пойти по ложному пути, нарушиться, пойти наперекосяк, испортиться’ СЯВШ, СЯРШ; СЕ: ‘сделаться кособоким, искривиться; наклониться набок, накрениться’; *Жизнь Спирьки скособочилась рано*;

сморить ‘замедлить движение’ СДПШ; СЕ: ‘истощить, изнурить <голодом, тяжелым трудом>; привести в изнеможение, чрезмерно утомить’; *Один раз сзади шумнули Степану, чтоб маленько сморил, Степан не оглянулся и не сбавил бег*;

сороконожки ‘о мелких, суетливых, нетрудолюбивых людях’ СЯВШ, СЯРШ; СРЯ: *сороконожка* ‘животное с червеобразным телом и большим количеством членистых ножек’; – *Сороконожки, – вдруг зло сказал он. – Суетитесь на земле – туда-сюда, туда-сюда, а толку никакого*;

спать ‘быть в уюте, тепле, находиться в удобном положении, комфорте <о ноге в хорошей обуви>’ СЯВШ; СОШ: ‘находиться в состоянии сна; быть бездеятельным, вялым’; *«Нога-то в нем спать будет», – подумал радостно. – Шестьдесят пять ровно? – спросил он. Продавица молча, зло смотрела на него*;

³⁹ В качестве окказионализма.

тесать ‘воспитывать, прививать культуру, образовывать’ СЯВШ; СЕ: ‘снимать поверхностный слой, рубя вдоль дерева; ровнять острым орудием, сглаживая по всей поверхности’; – *Тесать вас еще и тесать! Еще двести лет тесать – тогда только на людей будете похожи;*

тёрка ‘некрасивая женщина, вероятно рябая’ СЯРШ; СЕ: ‘предмет кухонного обихода с пробитыми отверстиями, об острые края которых трут что-л.; сельскохозяйственная машина для извлечения семян из головок клевера, льна и т.п.; лопаточка с ручкой, употребляемая в штукатурном деле для разглаживания штукатурки’; – *С лица воду не пить, – резонно отвечает Спирька. – Она – терка, а душевней всех вас;*

уговорить ‘разрушить’ СЯВШ; СОШ: ‘убеждая, склонить к чему-н.’; – *Видела, как мы церкву уговорили? – Шурьгин улыбался, довольный;*

угореть ‘упасть, разрушиться, быть разрушенным’ СЯВШ; СОШ: ‘отравиться угаром; одуреть, потерять соображение’; – *Все, угорела! – весело закричал в трубку. Председатель, видно, не понял, кто угорел. – Да церква-то! Все, мол, угорела!;*

фотографировать ‘бить’ СЯРШ; СРЯ: ‘снимать фотографическим аппаратом; с большой точностью воспроизводить, копировать кого-, что-л. в художественном произведении’; *Пашка приготовился к самому худшему: сейчас она закричит, прибежит ее отец и будет его фотографировать.*

2.2. Новые значения у диалектных слов, не отмеченные СРНГ и словарями говоров Сибири:

аванец ‘нанесенное оскорбление, за которое необходимо отомстить’ СЯВШ; СДПШ: ‘аванс’; – *Я получил аванец... я его должен отработать. – Не знал Спирька, когда произойдет, но придет он сюда однажды – спокойный, красивый, нарядный – скажет: «Я пришел платить»;*

волчина ‘большой сильный волк’ СДПШ⁴⁰; СРНГ: ‘волчья шкура, волчье мясо, хитрый человек’; *Во-от такой волчина – лоб, как у коня;*

лесовой ‘пахнущий лесом’ СДПШ⁴¹; СРНГ: ‘относящийся к лесу, связанный с ним, лесной; обитающий, растущий в лесу; находящийся, расположенный в лесу’; *Белизна, и сочность, и чистота сокровенная поленьев, и дух от них – свежий, нутряной, чуть стылый, лесовой;*

позубатиться ‘повздорить, поругаться’ СЯВШ; СРНГ: *сиб.* ‘о собаках, погрызться’; *Еще немного позубатились и поехали домой;*

⁴⁰ В качестве предполагаемого новообразования.

⁴¹ В качестве предполагаемого новообразования.

тряпошница ‘тряпичница, женщина, интересующаяся только нарядами, вещами’ СЯВШ; СРНГ: *тряпѡшница* ‘женщина, одетая в старую, рваную одежду’; *У меня, Егор, даже не Баба-яга, – сбавил он в голосе, – у меня нормальная тряпошница, мещанка.*

3. Авторские сложные слова

Слова данного типа в корпусе шушкинских новообразований отсутствуют.

4. Авторское суффиксальное, префиксальное и префиксально-суффиксальное словообразование с эмоционально-экспрессивным значением

Примеры, иллюстрирующие данный тип индивидуально-авторской лексики, в нашем материале не встретились. Это, возможно, только кажущееся отсутствие, которое предопределено лишь неполнотой лексикографического описания словарного состава произведений писателя.

Таким образом, корпус предполагаемой индивидуально-авторской лексики в произведениях Шукшина небольшой; он насчитывает всего 79 единиц. Преваляют в нем семантические окказионализмы (47), собственно авторские слова представлены 32 единицами. Незначительное количество инноваций подтверждает тем самым правоту существующего тезиса о том, что у писателя действительно отсутствовало особое стремление создавать новые слова.

Среди имеющихся новообразований, призванных обогащать шушкинское художественное пространство новизной формы и свежей образностью, нет вычурных и чрезмерно броских единиц. В большинстве случаев окказионализмы имеют корневые корреляты в литературной и диалектной разновидностях языка, однако их семантическая структура не всегда характеризуется достаточной прозрачностью для носителей русского языка, ср., напр., *задвига*, *кондехать*, *осмеченный*, *патрончик*, *паузить*, *пипеточки*, *поршень*, *пупок* или *расшипериться*.

С точки зрения степеней окказиональности собственно авторские слова относятся к окказионализмам первой степени⁴², созданным в соответствии с моделями литературного (реже диалектного) словообразования. Полностью нестандартных образований, существенно отступающих от известных деривационных моделей, в материале не обнаружено.

⁴² О степенях окказиональности новообразований см.: Т.В. Попова, *Русская неология и неография: Учебное электронное текстовое издание. Подготовлено кафедрой «Русский язык»*, Екатеринбург 2005, с. 40, <http://window.edu.ru/resource/514/28514/files/ustu121.pdf> (16.03.2017).