

NOTY O AUTORACH

ANNA CHOMA-SUWAŁA – dr, adiunkt w Zakładzie Filologii Ukraińskiej UMCS w Lublinie. Publikacje: *Poezja Iwana Franki w tłumaczeniach Kazimierza Andrzeja Jaworskiego*, „Київські полоністичні студії”, Том XXIX: „Іван Франко і польська культура”, Київ 2017; *Poezja Bohdana Ihora Antonycza w polskim przekładzie Kazimierza Andrzeja Jaworskiego*, „Acta Polono-Ruthenica”, XXII 2017; *Poezja Pawła Tuczyny w tłumaczeniu Kazimierza Andrzeja Jaworskiego*, „Acta Polono-Ruthenica”, XXII/3/2017; *Poezja Jewhena Mataniuka w przedwojennych tłumaczeniach Józefa Łobodowskiego*, „Acta Polono-Ruthenica”, XXII/4/2017; *Українська поезія міжвоєнного періоду у перекладах Казімежа Анджея Яворського*, „Вісник Львівського університету. Серія філологічна”, 67/2018.

DANIEL DZIENISIEWICZ – mgr, doktorant w Instytucie Językoznawstwa UAM. Publikacje: *Майдановці, євромайдауны і майданутые – z badań nad wpływem ukraińskiej rewolucji na język rosyjski* (w:) „Język w Poznaniu 6”, Poznań 2015; *On the Japaneseness of Polish. A linguochronological approach* [współautor, w:] „Opuscula Iaponica et Slavica”, Poznań 3/2016; *Сопоставительный анализ глаголов с семантикой чрезмерной интенсивности действия в русском и польском языках* (w:) *Kultury wschodniostowiańskie, oblicza i dialog. Białoruś, Rosja, Ukraina*, Poznań 2016; *Kwantytatywne aspekty doboru hasel w słownikach (na materiale Słownika języka polskiego pod red. W. Doroszewskiego)*, [w:] *Wokół 300 tysięcy polskich słów. Wstęp do hasłownikologii*, Warszawa 2017.

MICHAŁ FIEDOSIUK – prof. dr hab., Katedra Językoznawstwa Porównawczego Uniwersytetu Moskiewskiego. Monografie: *Синтаксис современного русского языка*, Москва 2012. Inne: *Он умер или He is dead? (Сопоставительный синтаксис русского простого предложения в аспекте активной грамматики)*, «Вестник Московского университета», 4/2005; *Концепция В. фон Гумбольдта как возможная методологическая основа лингвистики XXI века*, [w:] *Язык и метод: Русский язык в лингвистических исследованиях XXI века*, Краków 2015; *Джип подрезал «форда», или Существует ли в русском языке*

грамматическая категория одушевленности/ неодушевленности?, «Studia z Filologii Polskiej i Słowiańskiej», 51/2016; *Ехать в Варшаву или Яechać do Warszawy? (О причинах несовпадения форм управления в русском и польском языках)*, «Slavia Orientalis», 3/2016.

ALEKSANDER KIKLEWICZ – prof. dr hab., Uniwersytet Warmińsko-Mazurski. Monografie: *Polskij jazyk. Prakticzeskij kurs*, Mińsk 2000 (współautor); *Polska ja mowa. Kurs lekcyj*, Mińsk 2001 (współautorstwo); *Podstawy składni funkcjonalnej*, Olsztyn 2004; *Kognition, Sprache und phraseologische/parömiologische Graduierung*, Wiesbaden 2005 [Slavistische Studienbücher. Neue Folge. Bd. 14] (współautorstwo); *Zrozumieć język. Szkice z filozofii języka, semantyki, lingwistyki komunikacyjnej*, Łask 2007; *Aspekty teorii względności językowej*, Olsztyn 2007; *Tęcza nad potokiem... Kategorie lingwistyki komunikacyjnej, socjolingwistyki i hermeneutyki lingwistycznej w ujęciu systemowym*, Łask 2010; *Czwarte królestwo. Język i kontekst w dyskursach współczesności*, Warszawa 2012; *Znaczenie w języku – znaczenie w umyśle. Krytyczna analiza współczesnych teorii semantyki lingwistycznej*, Olsztyn 2012; *Wietka wiszni. Statii po lingwistike*, Olsztyn 2013; *Dinamiczeskaja lingwistika: między tekstem i dyskursom*, Charków 2014.

MICHAŁ KRUSZELNICKI – dr hab., profesor Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu. Monografie: *Oblicza strachu. Tradycja i współczesność horroru literackiego*, Toruń 2010, wyd. II; *Tradycja kulturowo-literacka i symbolika w Mistrzu i Małgorzacie Michała Bułhakowa*, Toruń 2004; *Drogi francuskiej heterologii*, Wrocław 2008; *Dostojewski. Konflikt i niespełnienie*, Warszawa 2017.

MATEUSZ MOŚCISZKO – mgr, doktorant Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikacje: *Jurij Izdryk i fenomen stanisławowski – postmoderniści czy „spostmodernizowana” awangarda?*, „Slavia Orientalis”, 4/2016.

IWONA RZEPNIKOWSKA – dr hab., prof. nadzw. w Katedrze Filologii Słowiańskiej UMK. Monografie: *Rosyjska i polska bajka magiczna (AT 480) w kontekście kultury ludowej*, Toruń 2005; Inne: *Медведь в русской волшебной сказке: эскиз исследования проблемы*, [w:] «Русский медведь». История, семиотика, политика, Москва 2012; *Сюжетно-композиционные особенности северных вариантов сюжета „Спор о верности жены“ (СУС 882А)*, [w:] Рябининские чтения 2015, Петрозаводск 2015; *Stalin jasne słoneczko, czyli folklor w rękach propagandy*, „Literatura Ludowa”, 1/2015; *Czwarty wymiar moskiewskiego metra (rekonesans)*, „Literatura Ludowa”, 3/2016, Warszawa.

JAKUB SADOWSKI – dr hab., adiunkt w Zakładzie Komunikacji Językowej i Kulturowej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ. Monografie: *Revolucja i kontrrewolucja obyczajów. Rodzina, prokreacja i przestrzeń życia w rosyjskim dyskursie utopijnym lat 20. i 30. XX w.*, Łódź 2005; *Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej*, Kraków 2009; *Mit i utopia* (współautor), Kraków 2012; *Rosja: przestrzeń, czas i znaki* (współautor), Kraków 2016.

AGNIESZKA ŚCIBIOR – mgr, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej w Katedrze Literatury Rosyjskiej XX i XXI wieku; publikacje: *«Прихоть истории»: к рецепции «Бурной жизни Лазика Ройтшванца» Ильи Эренбурга в российской и польской критике*, „*Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica*”, Kraków, 11/2019; *«Здесь таки цветом святые апельсины!»*, или о еврейских атрибутах речи Лазика Ройтшванца и их польском переводе, „*Iudaica Russica*” 1/2019; tłumaczenia: M.N., Lipowiecki, *Modernizm i awangarda: pokrewieństwa i różnice*, tłum. A. Ścibior, „*Teksty Drugie*” 5/2018.

URSZULA TROJANOWSKA – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ. Monografia: *Archetyp DOMU w dwudziestowiecznej literaturze rosyjskiej*. Lidia Czukowska, Jurij Trifonow, Anatolij Pristawkin, Kraków 2008. Inne: *Serce w niewoli przedmiotów czyli Jeleny Dołgopiat wizja świata bez miłości*, [w:] *Życie serca. Duch-dusza-ciało i relacja Ja – Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX–XXI wieku*, Lublin 2012; „*Живое*“ и „*мертвое*“ в небинарной модели мира: избранные рассказы Елены Долгопят, [w:] *Мортальность в литературе и культуре*: сб. науч. тр., „*Новое литературное обозрение*”, Москва 2015; *Тут-часовы гроб – посиąg. Podróż do i z Kolonii w twórczości Władimira Kantora*, „*Przegląd Wschodnioeuropejski*”, VII/1, Olsztyn 2016; *Мелкие бесы. Образы власти в творчестве Владимира Кантора*, „*Przegląd Wschodnioeuropejski*”, VII/2, Olsztyn 2016; *Osobliwe warianty realności w utworach fantastycznych Jeleny Dołgopiat i Anny Starobiniec*, [w:] *Rzeczywistość i zmyślenie. Światy przedstawione w literaturze i kulturze XIX–XXI wieku*, Katowice 2017; *«Действительность расширенных значений». Роман Мариам Петросян „Дом, в котором...” как пример магического реализма*, [w:] *Русистика и современность. Старые вопросы, новые ответы*, Библиотека Преглądu Rusycystycznego, nr 23, Katowice 2017.

MAŁGORZATA UŁANEK – dr, adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej UMCS. Monografie: *Koncepcja miłości w prozie Borysa Pasternaka – w kręgu antropologii pisarza*, Lublin 2015. Inne: *Das Ewig Weibliche u «Доктор Живаго»*

Бориса Пастернака. Лара Гишар – портрет «грешницы» и «царственной богини», [w:] Kobieta iljako Inny. Mit i figury kobiecości w literaturze i kulturze rosyjskiej XX–XXI wieku (w kontekście europejskim), Lublin 2008; Тема второго рождения в ранней прозе Бориса Пастернака, [w:] Русская филология. 24., Тарту 2013; Odkrywanie kobiecego „ja”: „Dzieciństwo Luvers” Borysa Pasternaka jako powieść inicjacyjna, „Slavia Orientalis” 2/2014; „Блаженное солнечное опьянение” – metaforы ognia, słońca, blasku w opowiadaniu Vladimira Nabokova „Port”, [w:] Żywioty. Motyw ognia w literaturze, kulturze i sztuce, Gdańsk 2018.