

licznościowe, wydawane z okazji kolejnych rocznic urodzin i śmierci poety. W jednej z gablot pomieszczono korespondencję z kórnickiego Archiwum Bibliotecznego, dokumentującą niezwykle ciekawą historię „zawieruszenia” autografu *Dziadów* po śmierci Jana Działyńskiego oraz szczęśliwego odnalezienia go w styczniu 1911 r. (AB 224). Wystawę wzbogaciły liczne litografie z wizerunkami wieszczki oraz drzewo genealogiczne Mickiewiczów wraz z herbem Poraj wykonane przez Łukasza Fobera.

Wystawę przygotowali: Maria Łuczak i Łukasz Fober.

Maria Łuczak

GRAFIKA PO 1945 ROKU

6 IV-5 V 2006

Wystawa była prezentacją części dużego (ponad 500 sztuk) zbioru współczesnej grafiki znajdującego się w Gabinetce Grafiki BK PAN. Wraz z powstaniem katalogu i opracowaniem merytorycznym kolekcji pojawiła się potrzeba pokazania publiczności kilkudziesięciu prac artystów związanych z Wielkopolską i Poznaniem. W Galerii Klaudynówka w Kórniku przez cały miesiąc można było oglądać grafiki: Jerzego Bandury, Józefa Gielniaka, Zygmunta Gromadzińskiego, Zbigniewa Kaji, Andrzeja Kandziory, Stanisława Mrowińskiego, Barbary Narębskiej-Dębskiej, Krystyny Wróblewskiej.

Małgorzata Quinkenstein

ZAMEK W KÓRNIKU DAWNIEJ I DZIŚ POCZDAM - SANSSOUCI (GALERIA WIEŻOWA W ORANŻERII)

27 V – 23 VII 2006

Na zaproszenie Fundacji Pruskie Pałace i Ogrody – Berlin - Branderburgia, na terenie zespołu pałacowego Sanssouci koło Poczdamu, czynna była wystawa fotografii „Zamek w Kórniku dawniej i dziś”. Miejszem wystawy była Galeria Wieżowa w Oranżerii, termin wybrano znakomicie, w czasie największego natężenia ruchu turystycznego. Wystawa kórnicka w Poczdamie była formą rewanżu

ze strony Fundacji za prezentację fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich w Sanssouci, która miała miejsce w miesiącach wakacyjnych 2005 roku w salach przyziemia Zamku Kórnickiego.

26 maja o godz. 11 odbyła się prezentacja wystawy kórnickiej dla prasy, a o godz. 17 – jej otwarcie. Dla zwiedzających wystawa była dostępna od soboty, 27 maja 2006 r.

Na wystawie zaprezentowano ponad 50 fotogramów autorstwa Dariusza Żabińskiego, Zdzisława Nowakowskiego i Zbigniewa Wielgosza – fotografików współpracujących z Biblioteką Kórnicką, która wystawę przygotowała. Atrakcyjność prezentacji podnosiły liczne stare plany i projekty przygotowywane w XIX w., przed przebudową zamku, a także zdjęcia archiwalne z początku XX w. Dla publiczności niemieckiej niezwykle interesujące były z pewnością projekty Karla Friedricha Schinkla, niemieckiego architekta, który na obecnym kształcie zamku odcisnął najsilniejsze piętno.

Przeważającą część fotogramów stanowiły jednak zdjęcia współczesne, pokazujące urodę zamku i otaczającego go parku. Ponieważ wystawa zajmowała dwie duże sale, jedna z nich przeznaczona została na zaprezentowanie XIX-wiecznych kopii, znajdujących się w zbiorach kórnickich, miniatur Stanisława Samostrzelnika z XVI w. – ostatniego, wielkiego miniaturzysty ze szkoły krakowskiej, którego 500-lecie twórczości obchodzono w 2006 roku.

Wystawa miała także wymiar symboliczny, bowiem wymieniani w specjalnie na tę okazję przygotowanej ulotce dla zwiedzających właściciele Kórnik – Tytus i Jan Działyńscy oraz Władysław Zamoyski, byli represjonowani przez zaborcze władze pruskie. Pierwszy za udział w powstaniu listopadowym został skazany na konfiskatę majątku, drugi za udział w powstaniu styczniowym - na karę śmierci i konfiskatę majątku, a trzeci, wyrzucony z Kórnik w 1885 r., wrócił do swego majątku dopiero po 35 latach. Obecnie to, co stworzyli i przekazali narodowi polskiemu zaprezentowano we współpracy z Fundacją z Niemiec, na terenie obiektów stworzonych w okresie pruskiej potęgi.

Komisarzem wystawy ze strony niemieckiej była Ewline Zimmermann, ze strony polskiej Mirosław Kwieciński.

Mirosław Kwieciński