

SPIS TREŚCI

Harry Mount (Oxford Brookes University) – Shaftesbury v. Richardson: a Counterfactual Exercise	5
<i>Shaftesbury versus Richardson: ćwiczenie kontrfaktyczne</i>	17
Ulrike Kern (Goethe-Universität Frankfurt am Main) – Shaftesbury’s <i>Dictionary of Terms of Art</i>	19
„ <i>Dictionary of Terms of Art</i> ” – Słownik pojęć teoretycznych-artystycznych Shaftesbury’ego	29
Jacek Jaźwierski (Uniwersytet Jana Kochanowskiego) – “The Judgment of Hercules”. Shaftesbury at the Crossroads of Art Theory	31
„ <i>Sąd Herkulesa</i> ”. Shaftesbury na rozstajnych drogach historii sztuki	40
Katarzyna Ubysz-Piasecka (Uniwersytet Warszawski) – Twórczość Feliksa Stanisława Jasińskiego (1862–1901) i problemy graficznych odwzorowań dzieł sztuki	41
<i>The work of Feliks Stanisław Jasiński (1862–1901) and the question of graphic reproductions of works of art</i>	58
Krzysztof J. Czyżewski (Zamek Królewski na Wawelu), Marek Walczak (Uniwersytet Jagielloński) – Oprawa artystyczna świąt i uroczystości Arcybractwa Różańcowego w kościele Dominikanów w Krakowie	59
<i>Artistic setting of festivals and celebrations in the Archconfraternity of the Holy Rosary of the Dominican Church in Cracow</i>	83
Janina Dzik (Kraków) – Walory moralne a obrona i legitymizacja katolickiej Europy. Oprawa uroczystości beatyfikacyjnych i kanonizacyjnych Stanisława Kostki w Rzeczypospolitej Obojga Narodów	85
<i>Moral values and the defense and legitimization of Catholic Europe. The setting of Stanisław Kostka’s beatification and canonization ceremonies in the Polish-Lithuanian Commonwealth</i>	90
Piotr Ługowski (Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA) – Reformacka <i>pompa funebris</i> Benedykta Roszkowskiego	91
<i>Benedykt Roszkowski’s reformed pompa funebris</i>	108

Agata Dworzak (Uniwersytet Jagielloński) – Osiemnastowieczne uroczystości z udziałem cudownych obrazów na terenie województwa bełskiego. Zarys problematyki	109
<i>Eighteenth-century ceremonies involving miraculous paintings occurring in the Belsk Province – an outline of the issues</i>	138
Krzysztof Gombin (Lublin) – O wizualizacji konfliktu politycznego z połowy XVIII wieku. Sprawa podziału ordynacji ostrogskiej w dekoracjach okazjonalnych	139
<i>On the visualization of political conflict in the mid-18th century. The division of the Entail of Ostrog in occasional decorations</i>	147
Maria Kazimiera Staniszevska (Uniwersytet Jagielloński) – <i>Reddite, quae sunt Caesaris, Caesari</i> . Dekoracje okolicznościowe w spiskich kościołach w listopadzie 1772 roku	149
<i>Reddite, quae sunt Caesaris, Caesari. Occasional decorations in the churches of the Spiš region in November 1772</i>	161
Andrzej Betlej (Uniwersytet Jagielloński) – Koronacja obrazu Matki Boskiej Pocieszenia w kościele Jezuitów we Lwowie w 1905 roku	163
<i>The 1905 coronation of the icon of Our Lady of Consolation in the Jesuit Church in Lviv ..</i>	170
Marcin Zgliński (Instytut Sztuki PAN) – Rok 1933. Oprawa obchodów 400. rocznicy urodzin Stefana Batorego i 250-lecia Odsieczy Wiedeńskiej na Kresach Wschodnich... ..	171
<i>1933. The ceremonial setting of the 400th birthday of Stefan Batory and the 250th anniversary of the Relief of Vienna in the Borderlands</i>	184
Katarzyna Kolendo-Korczak (Instytut Sztuki PAN) – BOBOLANA 1938 – oprawa uroczystości związanych ze sprowadzeniem do Warszawy relikwii św. Andrzeja Boboli	185
<i>BOBOLANA 1938 – the ceremonial settings of the return of St. Andrzej Bobola's relics to Warsaw</i>	196