

CONTENTS

Articles

Brigita Speičytė, <i>Adam Mickiewicz's „Pan Tadeusz” and the culture of remembrance</i>	585
Michał Mrugalski, „ <i>The necessary shadow of Being</i> ”: Cyprian Kamil Norwid's 'Irony'	603
Stanley Bill, <i>Brunon Schulz's 'Spring': History and myth</i>	619
Joanna Niżyńska, <i>Translating memory: The reception of Miron Białoszewski's „A Memoir of the Warsaw Uprising” in the English-speaking world</i>	635
Clare Cavanagh, „ <i>Try to praise the mutilated world</i> ”: Adam Zagajewski and the poetry of 9/11	653

Echoes

Joanna Orska, <i>The Polish 'flux'</i> (A Review of Piotr Bogalecki, <i>Wiersze-partytury w poezji polskiej neoawangardy. Białoszewski – Czycz – Drahan – Grzeńczak – Partum – Wirpsza</i> [Poems-Musical scores in the Poetry of the Polish Neo-avantgarde: Białoszewski – Czycz – Drahan – Grzeńczak – Partum – Wirpsza], Series „Awangarda/rewizje”, Kraków 2020)	663
Patrycja Wojda, <i>European paths of Polish Romanticism</i> (A Review of <i>Europejskie ścieżki polskiego romantyzmu</i> [The Literature of Polish Romanticism in Its European Contexts], ed. K. Trybuś, Peter Lang, Berlin 2020)	671
Joanna Skolik, <i>Echoes of Joseph Conrad's style</i> (A Review of <i>Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność</i> [Joseph Conrad's style, the Polish Language and Multilingualism], ed. Wiesław Krajka, Lublin 2018)	679