

R U C H L I T E R A C K I  
DWUMIESIĘCZNIK

Rok LXI, 2020

Spis treści i Uzupełnienia  
za rok 2020

Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie  
i Wydział Polonistyki UJ  
Kraków 2021

P O L S K A   A K A D E M I A   N A U K  
O D D Z I A Ł   W   K R A K O W I E  
W Y D Z I A Ł   P O L O N I S T Y K I   U J

---

## RUCH LITERACKI

Wydawnictwo Komisji Historycznoliterackiej  
Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Krakowie  
oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego

Pismo założone w 1926 r. przy współdziale  
Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza

### RADA NAUKOWA

Maria Delaperrière, Halina Filipowicz, David Frick,  
Bożena Karwowska, Julian Maślanka

### KOMITET REDAKCYJNY

Tomasz Bilczewski, Andrzej Borowski, Tadeusz Bujnicki, Anna Czabanowska-Wróbel,  
Anna Łebkowska (redaktor naczelna), Roman Mazurkiewicz, Jan Michalik, Jan Okoń,  
Eugenia Prokop-Janiec, Magdalena Siwiec, Iwona Boruszkowska (sekretarz redakcji),  
Wacław Walecki, Franciszek Ziejka

Adres redakcji: 31-018 Kraków, ul. św. Jana 28

e-mail: [ruchliteracki@gmail.com](mailto:ruchliteracki@gmail.com)

*Wydanie publikacji dofinansowane przez Polską Akademię Nauk  
oraz Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego*

*Pismo zalecone przez Ministerstwo Oświaty  
(Dz. Urz. Min. Ośw. z dnia 2 grudnia 1960 r. poz. 252)  
do bibliotek liceów ogólnokształcących i zakładów kształcenia nauczycieli*

© Copyright: Authors, PAN, Wydział Polonistyki UJ

Wersja papierowa jest wersją pierwotną (referencyjną) czasopisma

Tłumaczenia streszczeń na język angielski:  
Andrzej Branny

Przygotowanie do druku:  
LogoScript Sp. z o.o.  
ul. Dembowskiego 4/54, 02-784 Warszawa  
e-mail: [logoscript@logoscript.pl](mailto:logoscript@logoscript.pl)

Druk i oprawa:  
Agencja Wydawniczo-Poligraficzna GIMPO  
ul. Transportowców 11, 02-858 Warszawa  
tel.: +48 501 076 031  
e-mail: [gimpo@poligrafia.waw.pl](mailto:gimpo@poligrafia.waw.pl)

Nakład: 175 egz.

SPIS TREŚCI ZA ROK 2020  
 (w nawiasach podano numery zeszytów)

## Artykuły i rozprawy

Kamil Barski, <i>Futurologia i utopia w „Widziadłach” Bolesława Prusa</i> . . .	115 (2)
Magdalena Bartnikowska-Biernat, <i>Nie tylko o Chopinie. Polscy poeci i krytycy XIX wieku o gitarzyście Stanisławie Szczepanowskim</i> . . . . .	417 (4)
Stanley Bill, <i>„Wiosna” Brunona Schulza: historia i mit</i> . . . . .	619 (6)
Marta Błaszowska, <i>Życie po śmierci świata. Postapokalipsa w „Głowie Kasandry” Marka Baranieckiego i „Starości aksolotla” Jacka Dukaja</i>	149 (2)
Tadeusz Budrewicz, <i>Śladem „Pieśni o ziemi naszej”. Poematy Wawrzyńca Engeströma</i> . . . . .	229 (3)
Clare Cavanagh, <i>„Spróbuj opiewać okaleczony świat”. Adam Zagajewski i poezja 11 września</i> . . . . .	653 (6)
Karolina Chyła, <i>Czarne epifanie „Nocy i dni”</i> . . . . .	483 (5)
Anna Czabanowska-Wróbel, <i>„Przy Skale Pisanej”. „Krwawy śnieg” Tadeusza Micińskiego jako poemat z kluczem</i> . . . . .	247 (3)
Karina Jarzyńska, <i>Wywoływanie duszy. Olgi Tokarczuk gra na wielu religiach</i> . . . . .	505 (5)
Piotr Jaszczak, <i>„Ja już nigdy nie będę pisarzem polskim, którym przecież jestem” – Leopolda Tyrmanda zmagania z polskością</i> . . . . .	129 (2)
Lidia Kamińska, <i>„Śnilem cię cichą i pogodną...”</i> . O onirycznej obecności nieobecnych kobiet w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera i Bolesława Leśmiana . . . . .	265 (3)
Paulina Kicińska, <i>W poszukiwaniu autentycznego – relacja pomiędzy tekstem a obrazem w reportażu „Eli, Eli” Wojciecha Tochmana</i> . . . . .	529 (5)
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, <i>Recepcja poetycka Rimbauda jako synapsa Młodej Polski i międzywojnia</i> . . . . .	17 (1)
Aleksandra Ewelina Mikinka, <i>Retelling mitów i legend w słowiańskiej fantastyce</i> . . . . .	545 (5)
Iwona Misiak, <i>Młodopolskie chamuły według Juliana Przybosa – o apokaliptycznej tonacji przyjętej z wczesnego modernizmu</i> . . . . .	47 (1)

Michał Mrugański, „Konieczny bytu cień”: „Ironia” Cypriana Kamila Norwida . . . . .	603 (6)
Joanna Niżyńska, <i>Tłumaczenie pamięci. Recepcja „Pamiętnika z powstania warszawskiego” w Ameryce Północnej</i> . . . . .	635 (6)
Jan Okoń, „Poezje i dramaty” Karola Wojtyły–Jana Pawła II (w czterdziestolecie) . . . . .	69 (1)
Małgorzata Okulicz-Kozaryn, <i>Endymion i endymionizm</i> . . . . .	3 (1)
Radosław Okulicz-Kozaryn, <i>Jeży yankowski kontra Jerzy Jankowski. Akt zerwania z Młodą Polską i samym sobą (pierwsza odsłona)</i> . . . . .	33 (1)
Dariusz Piechota, <i>Gotowe na wszystko. O „Cwaniarach” Sylwii Chutnik</i> .	283 (3)
Sabina Raczyńska, <i>Rola literatury w „Studiach o literaturze ludowej” Ryszarda Berwińskiego</i> . . . . .	451 (5)
Wojciech Ryczek, <i>Simone Simoni: Stefana Batorego „vita medica”</i> . . . . .	341 (4)
Małgorzata Sokalska, <i>Wyprowadzka z domu lalek. Henrik Ibsen, Kate Chopin, Eliza Orzeszkowa</i> . . . . .	397 (4)
Brigita Speičytė, <i>Kultura pamięci: „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza</i> .	585 (6)
Maciej Szargot, „Czterdzieści i cztery”. Hipoteza. . . . .	359 (4)
Joanna Szewczyk, <i>Afekt – defekt – szal. Narracje o kobiecym szaleństwie w prozie Aleksandry Zielińskiej</i> . . . . .	165 (2)
Wojciech Tomasik, <i>Bex. Słowackiego wyprawa w podziemia</i> . . . . .	381 (4)
Weronika Wieczorek, „Królowa” Felicjana Faleńskiego a modernizm katolicki. . . . .	469 (5)

### Materiały

Klaudia Kardas, „O jedno ja proszę, o ten dar wielki, cenny: zapomnienie...”. <i>Maria Hagen-Schwerin, galicyjska pisarka i poetka</i> . . . . .	313 (3)
Jolanta Kozić, <i>Koło Polonistów Uniwersytetu Stefana Batorego w latach 1922–1939</i> . . . . .	429 (4)
Agata Starownik, „Jak to się zwykło przedstawiać planety”? <i>Warszawski pochod planet w zapiskach Martina Grunewega – rekoniesans</i> . . . . .	295 (3)

### Translacje

Mark Paterson „ <i>W jaki sposób dotyka nas świat</i> ”: <i>estetyka haptyczna</i> (tłum. Michalina Kmiećnik) . . . . .	181 (2)
---	---------

## Wspomnienia

- Krzysztof Biliński, *Wspomnienie o Profesorze Jacku Lyszczyńie (1954–2020)* . . . . . 563 (5)
- Roman Dąbrowski, *Wspomnienie o Profesorze Julianie Maślance (1930–2020)* . . . . . 559 (5)

## Pogłosy

- Janusz S. Gruchała, *Edytor historykiem literatury* (Tomasz Chachulski, *Edytorstwo jako historia literatury i inne studia o poezji XVIII wieku, Warszawa 2019*). . . . . 219 (2)
- Anna Łebkowska, *O dyskursie maladycznym (Fragmenty dyskursu maladycznego, red. Maciej Ganczar, Ireneusz Gielata, Monika Ładoń, Gdańsk 2019)*. . . . . 565 (5)
- Mirella Kryś, *Norwida twórczy dialog (O Norwidzie komparatystycznie, red. Magdalena Siwiec, Kraków 2019)* . . . . . 91 (1)
- Magdalena Kuczaba-Flisak, *In umbra mortis – w poszukiwaniu konsolidacji* (Karolina Szymborska, *Mors immatura Dziecko i śmierć w literaturze i kulturze drugiej połowy XIX i w początkach XX wieku (na tle europejskim), Kraków 2020*) . . . . . 575 (5)
- Jan Okoń, *Na scenie w Lublinie i gdzie indziej* (Stanisław Sadowski, *Peomer, król meseński, „Lubelska Biblioteka Staropolska. Series Nova”, tom III, Warszawa 2020*). . . . . 439 (4)
- Joanna Orska, *O polskim „fluxie”* (Piotr Bogalecki, *Wiersze-partytury w poezji polskiej neoawangardy Białoszewski – Czycz – Drahan – Grześcizak – Partum – Wirpsza, seria „Awangarda/rewizje”, Kraków 2020*) . . . . . 663 (6)
- Sabina Raczyńska, *Archeologia zatroskania, czyli staropolskie kalendarze w dygresjach* (Ada Arendt, *Archeologia zatroskania Staropolskie kalendarze w działaniu, Warszawa 2019*) . . . . . 213 (2)
- Joanna Skolik, *Echa stylu Josepha Conrada (Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność, red. naukowa Wiesław Krajka, Lublin 2018)*. . . . . 679 (6)
- Iwona Węgrzyn, *„Jak oni się wynoszą... Jak oni się wynoszą...”* (Tadeusz Budrewicz, *Pogrzeby pisarzy polskich w XIX wieku, Kraków 2019*) . . . . . 331 (3)
- Patrycja Wojda, *Europejskie ścieżki polskiego romantyzmu (The Literature of Polish Romanticism in Its European Contexts, red. K. Trybuś, Berlin 2020)* . . . . . 671 (6)

Kronika

Marzena Badocha, Patrycja Rom, „Charyty Radość – wdzięk – optymizm”.  
*Konferencja naukowa Katedry Komparatystyki Literackiej Wydziału  
Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Kraków 27–29 listopada 2019)* 105 (1)

## UZUPEŁNIENIA ZA ROK 2020

Artykuły opublikowane w *Ruchu Literackim* R. LXI, 2020, Z. 6 (363), tj.:

- Brigita Speičytė (Vilniaus Universitetas), *Kultura pamięci: „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza*,
- Michał Mrugalski (Humboldt-Universität zu Berlin), *„Konieczny bytu cień”: „Ironia” Cypriana Kamila Norwida*,
- Stanley Bill (University of Cambridge), *„Wiosna” Brunona Schulza: historia i mit*,
- Joanna Niżyńska (Indiana University Bloomington), *Tłumaczenie pamięci. Recepcja „Pamiętnika z powstania warszawskiego” w Ameryce Północnej*,
- Clare Cavanagh (Northwestern University, Evanston), *„Spróbuj opiewać okaleczony świat”. Adam Zagajewski i poezja 11 września*,

powstały w ramach grantu NPRH (nr2aH 15 0218 83) „Światowa historia literatury polskiej. Interpretacje”, którego Kierownikiem jest prof. dr hab. Magdalena Popiel. Równolegle artykuły te zostały opublikowane w: *Światowa historia literatury polskiej. Interpretacje*, pod red. M. Popiel, T. Bilczewskiego, S. Billa, Wydawnictwo UJ, Kraków 2020.

NOTATKI