
NOTY O AUTORACH

MARIUSZ GUZEK – historyk filmu zatrudniony w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy na stanowisku adiunkta w Instytucie Nauk Politycznych. Autor książek: „Na drodze do uniwersytetu”, „Filmowa Bydgoszcz 1896-1939”, współredaktor tomu „Film polski wobec II wojny światowej” oraz artykułów zamieszczanych m.in. w ramach projektów „Polszczyzna Bydgoszczan” i „Gelfilte film. Wątki żydowskie w kinie światowym”. Obecnie przygotowuje rozprawę habilitacyjną na temat polskiej kultury filmowej w czasie Wielkiej Wojny 1914-1918.

IZABELA KALINOWSKA-BLACKWOOD - absolwentka Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu (magister) oraz Uniwersytetu Yale (doktor), autorka opracowania pod tytułem *Between East and West: Polish and Russian Nineteenth-Century Travel to the Orient* (University of Rochester Press, 2004), obecnie Associate Professor na Uniwersytecie Stony Brook w stanie Nowy Jork, gdzie wykłada na wydziale Cultural Analysis and Theory, głównie w ramach programu Studiów nad Kinem i Kulturą.

OLGA KATAFIASZ – teatrolog i filmoznawca, wykładowca Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. W latach 1995-2008 pracowała w zespole redakcyjnym „Gazety Teatralnej Didaskalia”, gdzie nadal regularnie publikuje eseje i recenzje. Autorka szkiców poświęconych związkom literatury, teatru i filmu oraz książek: „Próby wrażliwości. Szekspirowskie ekranizacje Laurence’a Oliviera i Kennetha Branagha” (2005) i „Słownik wiedzy o filmie” (wspólnie z Joanną Wojnicką; 2005, 2009). Ostatnio opublikowała „Krzysztof Globisz. Notatki o skubaniu roli” (2010).

MICHAŁ KIERZKOWSKI (1981) – historyk, w 2010 roku obronił w Instytucie Historii UAM doktorat pt. „Oral history jako metoda badawcza historii. Studium historyczno-metodologiczne”. Autor kilkunastu artykułów naukowych, współredaktor trzech prac zbiorowych. Publikował m.in. w „Kwartalniku Historycznym”, „Historyce – studiach metodologicznych” oraz „Porównaniach”. Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej (2007-2008). Wice-prezes Polskiego Towarzystwa Historii Mówionej. Interesuje się metodologią historii, teorią pamięci i historią mówioną ze szczególnym uwzględnieniem Europy Środkowej.

JERZY KOMOROWSKI – urodził się w 1980 we Wrocławiu. Ukończył studia socjologiczne na Uniwersytecie Wrocławskim w 2004 roku. Doktorat obronił w grudniu 2009 roku na Wydziale Nauk Historycznych i Pedagogicznych UW w Zakładzie Antropologii Historycznej pod opieką naukową prof. dr hab. Marka Górnego. Zajmuje się historią społeczną i gospodarczą Galicji doby autonomicznej, szczególnie ziemiaństwem i wielką własnością ziemską. Jego publikowane prace dotyczą zagadnień z pogranicza historii i socjologii.

MARCINKULA – profesor zwyczajny w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego oraz Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Zarządzania im. Leona Koźmińskiego w Warszawie, specjalność: historia najnowsza. Opublikował ostatnio: *Nośniki pamięci historycznej* (DiG, Warszawa 2002), *Wybór tradycji* (DiG, Warszawa 2004); *Religiopodobny komunizm* (Kraków 2004); *Między przeszłością a przyszłością* (PTPN, Poznań 2004).

TADEUSZ LUBELSKI - historyk i krytyk filmu, profesor zwyczajny, od 2008 dyrektor Instytutu Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Opublikował m.in. książki: *Strategie autorskie w polskim filmie fabularnym 1945-1961* (1992, 2 wyd. 2000), *Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego* (2000), *Wajda* (2006), *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty* (2009, Nagroda PISF dla najlepszej książki filmowej roku). Redaktor pierwszej polskiej *Encyklopedii kina* (2003, 2 wyd. 2010); współredaktor *Historii kina*, tom I *Kino nieme* (2009), tom II *Kino klasyczne* (2012). Członek Europejskiej Akademii Filmowej (od 2006).

JAKUB MUCHOWSKI – doktorant w Instytucie Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Visiting Scholar w Corcoran Department of History na University of Virginia. Przygotowuje pracę poświęconą pisarstwu Haydena White'a. Autor *Historyki Shoah* (2005). Publikował w „Tekstach Drugich”, „Historyce”, „Ruchu Literackim” i „Cwiszn”.

KAROLINA POLASIK-WRZOSEK – metodolog historii, historyk historiografii; adiunkt w IW UAM w Poznaniu. Autorka książki *Antropologiczny rekonesans historyka. Szkice z antropologii historycznej* (Bydgoszcz 2007), współredaktor książki: *Historia. Mentalność. Tożsamość. Studia z historii, historii historiografii i metodologii historii* (Poznań 2010); autorka artykułów publikowanych w języku polskim, francuskim i rosyjskim. Obszary zainteresowań: metodologia historii, historia historiografii, antropologia historyczna, historia kultury, semiotyka kultury.

ANDRZEJ RADOMSKI – profesor UMCS, kierownik Zakładu Teorii i Metodologii Kultury Instytutu Kulturoznawstwa. Zajmuje się współczesnymi teoriami kultury, metodologią badań kulturoznawczych i społecznych, naukami historycznymi o kulturze oraz kulturą postmodernistyczną. Autor książek: *Kultura – Prawda – Poznanie* (Lublin 1994), *Kultura – Tekst – Historiografia* (Lublin 1999), *Historiografia a kultura współczesna* (Lublin 2006). Redaktor naczelny czasopisma „Kultura i Historia” i portalu naukowego „Wiedza i Edukacja”.

BOGUSŁAW SKOWRONEK – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Główne zainteresowania badawcze to filmoznawstwo i problematyka mediów, współczesne zjawiska kulturowe oraz nowe koncepcje językoznawcze: kognitywizm, lingwistyka kulturowa, pragmatyka językowa, analiza dyskursu. Autor wielu artykułów i publikacji, m.in. książek: *Film w przestrzeni kultury audiowizualnej. Studia. Szkice. Interpretacje*, Kraków 2011; *Konceptualizacje filmu i jego oglądania w języku młodzieży. Studium kognitywno-kulturowe*, Kraków, 2007; *O dialogu na lekcjach w szkole średniej. Analiza pragmatyczno-językowa*, Kraków 1999.

GRAŻYNA STACHÓWNA – profesor w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk filmu, prowadzi badania związane z historią filmu powszechnego oraz polskiego, interesuje się kulturą popularną, autorka wielu artykułów oraz m.in. dwóch książek o twórczości Romana Polańskiego i dwóch o melodramatach filmowych. Jest wielbicielką kina indyjskiego, pod jej redakcją naukową ukazała się książka *Nie tylko Bollywood* (2009) oraz numer specjalny „Studiów Filmoznawczych” – *Bollywood – prawdy i mity* (2011).

HAYDEN WHITE – amerykański badacz teorii pisarstwa historycznego i historii intelektualnej, krytyk kultury, emerytowany profesor University of California w Santa Cruz oraz Stanford University. Zajmuje się zagadnieniem relacji pomiędzy teorią historii a teorią literatury. Autor *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe* (1973); *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism* (1978); *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation* (1987) i *Figural Realism. Studies in Mimesis Effect* (1999).

PIOTR WITEK – dr, adiunkt w Zakładzie Metodologii Historii w IH UMCS w Lublinie. Zainteresowania naukowe: metodologia i epistemologia historii; teoria i antropologia kultu-

ry; historia i teoria mediów ekranowych; zwrot audiowizualny w kulturze współczesnej; historia (audio)wizualna; rola fotografii, filmu, telewizji i nowych mediów w przedstawianiu przeszłości i refleksji historycznej; techno-nauka, techno-historia, historie niekonwencjonalne; historyczność współczesnej kultury, polityka historyczna. Najważniejsze publikacje: *Kultura – Film – Historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego*, Lublin 2005; *Świat z historią*, (red.: P. Witek, M. Woźniak), Lublin 2010; *Historia w kulturze współczesnej. Niekonwencjonalne podejścia do przeszłości* (red.: P. Witek, M. Mazur, E. Solska), Lublin 2011. _

ROMAN WŁODEK – filmoznawca, pracuje w Instytucie Historii PAN. Zajmuje się historią filmu polskiego, biografistyką oraz tematyką judaistyczną. Autor haseł w „Encyklopedii Krakowa”, „Encyklopedii filmu” oraz w „Polskim słowniku biograficznym”. Publikował w „Pamiętniku Teatralnym”, „Kinie” i „Kwartalniku Filmowym”.

ALEKSANDRA ZIŃCZUK – doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury na Wydziale Humanistycznym UMCS, edukator, animator kultury, redaktor edukacyjnych serwisów internetowych i wydań m.in.: w Ośrodku „Brama Grodzka – Teatr NN”, gdzie również koordynuje polskie i międzynarodowe projekty edukacyjne. Laureatka Nagrody „Żurawie” (2010), stypendystka Instytutu Adama Mickiewicza (2011). Autorka ponad 40 publikacji w czasopismach i publikacjach zwartych, w tym poświęconych historii mówionej.

PIOTR ZWIERZCHOWSKI - filmoznawca, profesor Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy i Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Opublikował kilkanaście książek, poświęconych przede wszystkim kinu polskiemu, m.in. *Zapomniani bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu* (2000), *Pęknięty monolit. Konteksty polskiego kina socrealistycznego* (2005), *Kino polskie wobec umierania i śmierci* (2005, red.), *Zezowate szczęście* (2006), *Kino polskie wobec II wojny światowej* (2011, red.).