



Magazyn Polskiej Akademii Nauk
nr 3 (43) 2015
kwartalnik
ISSN 1733-8662
nakład: 2100 egz.

Wydawca:

© Polska Akademia Nauk
Biuro Upowszechniania
i Promocji Nauki
pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa
e-mail: academia@pan.pl
academia.prenumerata@pan.pl
www.naukaonline.pl
www.academia.pan.pl

zespół redakcyjny:

Jan Strelau
honorowy redaktor naczelny

Anna Zawadzka
redaktor naczelna,
nauki humanistyczne

Katarzyna Czamecka
zastępca redaktor naczelnej,
sekretarz redakcji

Agnieszka Kłoch
nauki biomedyczne

Agnieszka Pollo
nauki ścisłe i techniczne

Jolanta Iwańczuk
nauki o Ziemi

Paweł Adamów
dyrektor artystyczny

Renata Modzelewska
redakcja językowa

Rada Naukowa:

Jerzy Duszyński
przewodniczący

Edward Nęcka
Grażyna Borkowska
Leszek Kaczmarek
Roman Micnas
Lucjan Pawłowski
Witold Rużyłło
Henryk Szymczak

DTP: Studio J.P.J.

Druk: Edit Sp. z o.o.

Od redakcji

Kłopoty ze współpracą

Czy Polacy lubią współpracować? Badania psychologów pokazują, że nie. Nieufnie traktujemy wszystkich, może poza swoją rodziną. Polacy to wielcy indywidualiści, słyszymy. Stosunek do wspólnych prac dobrze oddają stwierdzenia: „moja chata z kraja”, „powiedziały jaskółki, że niedobre spółki”. Ciekawym wskaźnikiem jest także niktę na tle innych krajów zaangażowanie Polaków w działalność organizacji pozarządowych, o czym pisaliśmy już w numerze „Academii” 1/2010.

Skąd taki stosunek do wspólnych działań? – zachodzą w głowę badacze. I w mig uruchamiają wyjaśnienia historyczne. A to szlacheckie „nie pozwalam” zgłaszane na dawnych sejmach. A to straszne słowo „kolaboracja”, które w czasach całkiem niedawnych jak wąż wślizgnęło się w miejsce przyjaznej „współpracy”. A to wykrzykiwane jeszcze kilka dekad temu „nie pójde na współpracę!” – silny sprzeciw wobec podpisywania różnego rodzaju papierów podsuwanych przez władze.

To jak w ogóle do tej współpracy Polaków dochodzi? Jakim cudem skrzykujemy się w projektach badawczych, w akcjach zamalowywania faszystowskich napisów, zbierania darów dla poszkodowanych w trzęsieniu ziemi? Polska ma jedną z największych na świecie baz dawców szpiku kostnego. A i nasza „Academia” jest dobrym przykładem bezinteresownej współpracy autorów i autorek.

I wreszcie małe, prywatne sprawy każdego z nas: kiedy nie dopina nam się budżet, terminy rwą, a deadline’y nadchodzą nieubłaganie, wykonujemy telefony ratunkowe do znajomych i znajomych naszych znajomych. I wtedy staje się cud: zalewa nas ocean empatii, zrozumienia i doświadczamy działania niewidzialnej ręki... no właśnie, nie rynku. Ludzkiej zdolności do pomocy i współpracy.

Redakcja ACADEMII



Marcin Kotlak/Diea Unicum

Obraz II/68, 1968, olej Teresa Pągowska (1926–2007), wybitna polska malarka, przedstawicielka nurtu nowej figuracji. W latach 60. XX wieku w jej malarstwie dominował motyw silnie zdeformowanej, traktowanej skrótowo, ludzkiej (głównie kobiecej) figury