

## OD PIEROGÓW DO LEWANDOWSKIEGO

**N**a potrzeby niniejszego tekstu zapytałam się kilkoro znanych mi cudzoziemców pracujących na Uniwersytecie Warszawskim o to, z czym kojarzyła im się Polska przed ich przyjazdem do naszego kraju. Odpowiedzi były następujące: pierogi (czyli kreowanie wizerunku kraju przez pryzmat podniebienia jest trendem wciąż dominującym), Warszawa i Kraków (przyjmując, że to informacja o pięknie obu miast, a nie o ich odwiecznej rywalizacji przekracza granice państwowe), esperanto (w tym przypadku nie mogę wykluczyć, że respondent chciał zaimponować swojej przełożonej, co – muszę przyznać – mu się udało), Olga Tokarczuk (co pozwala mi myśleć, że polska kultura za granicą ma się całkiem dobrze) oraz Robert Lewandowski (prawdopodobnie najślynniejszy polski emigrant zarobkowy).

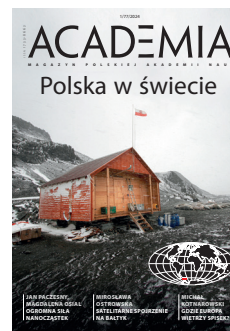
Wizja Polski w świecie w tym numerze „Academii” ma wbrew pozorom wiele punktów wspólnych z wyżej przedstawionymi odpowiedziami obywateli ze świata o skojarzenia z Polską. Potwierdzają one stwierdzenie Michała Rusinka, że kultura to nasz towar eksportowy, które zawarł w artykule otwierającym ten numer, a poświęconym dyplomacji kulturalnej Wisławy Szymborskiej. Oprócz naszych „eksportowych” pisarek ambasadorkami Polski są także liczni naukowcy i naukowczynie pracujący na całym świecie, m.in. na Antarktydzie (o bogatych tradycjach badań południowego obszaru podbiegunowego pisze Małgorzata Korczak-Abshire), w Ameryce Południowej (o polskim obserwatorium astronomicznym w Chile pisze Grzegorz Pietrzyński, a o odkryciach polskich archeologów w Peru – Wiesław Więkowski), na Bliskim Wschodzie (Zuzanna Wygnańska i Tara Steimer-Herbet opisują pracę polskich archeologów w Libanie) czy w Europejskiej Organizacji Badań Jądrowych (tekst o niezwyklej roli CERN jako platformie współpracy naukowej przygotował Tadeusz Lesiak).

To pielęgnowanie kultury i języka polskiego stało się spoiwem, dzięki któremu trwa społeczność polska w Brazylii – jej początki sięgają połowy XIX wieku, a o której pamięć dba Mikołaj Radomski. Choć Polacy od wieków emigrują we wszystkich kierunkach, dwie ostatnie dekady to bardzo ciekawy okres naszych wędrówek. Wejście do UE stanowiło *breaking point*, który zmienił kierunki i dynamikę procesów emigracyjnych z udziałem Polaków i Polek, o czym miałam przyjemność napisać z Dominiką Pszczółkowską. Dwudziesta rocznica członkostwa Polski w Unii przypadająca w tym roku jest dobrą okazją, by uświadomić sobie, jak bardzo to wydarzenie wpłynęło na Polskę oraz polskie społeczeństwo w kraju i poza jego granicami także w kontekście percepcji naszego kraju na świecie.

DR HAB. MAGDALENA LESIŃSKA, PROF. UW



Edward Dwurnik, *Plac Zamkowy – Zamek, drzewka*, cykl *Warszawa*, 1998, olej, płótno, 114×146 cm  
Praca zamieszczona dzięki uprzejmości Fundacji Edwarda Dwurnika, dwurnik.pl



MAGAZYN  
POLSKIEJ AKADEMII  
NAUK

nr 1/77/2024  
kwartalnik  
ISSN 1733-8662  
nakład: 2000 egz.

© Polska Akademia Nauk  
Biuro ds. Komunikacji  
i Informacji Naukowej  
pl. Defilad 1  
00-901 Warszawa  
www.pan.pl  
www.academia.pan.pl  
academia@pan.pl

## ZESPÓŁ REDAKCYJNY

**Jolanta Iwańczuk**  
redaktor naczelna  
nauki o Ziemi  
jolanta.iwanczuk@pan.pl

**Daniel Sax**  
redaktor, tłumacz

**Mariusz Gogól**  
nauki biomedyczne  
i biochemiczne

**Patrycja Strzetelska**  
nauki humanistyczne

**Witold Zawadzki**  
nauki ścisłe i techniczne

**Dominik Wódz**  
redakcja językowa

**Andrzej Figatowski**  
grafika

**Sylwia Piwowar**  
edycja zdjęć

**Anna Bielec**  
koordynator projektu

## RADA NAUKOWA

**Marek Konarzewski**  
prezes PAN  
(przewodniczący)

**Dariusz Jemielniak**  
(wiceprzewodniczący)

**Andrzej Buko**  
**Katarzyna Czarnecka**  
**Patrycja Dołowy**  
**Paweł Golik**

**Janusz Jurczak**  
**Tomasz Kapitaniak**  
**Marek Krawczyk**  
**Krzysztof Nowak**  
**Anna Zawadzka**

Druk:  
Agencja Wydawniczo-  
Poligraficzna Gimpo