

## Inhaltsverzeichnis

|               |   |
|---------------|---|
| Vorwort ..... | 7 |
|---------------|---|

|                                                                                                                          |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Über die Aktivitäten des Wissenschaftlichen Zentrums<br/>der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien .....</b> | <b>9</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

### Vorträge

|                                                                                                                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Elżbieta Wiedner-Zajac</i> – Ignacy Jan Paderewski – Einblicke<br>in das faszinierende Leben eines weltberühmten polnischen<br>Pianisten, Komponisten und Staatsmanns .....                                             | 25 |
| <i>Józefa Węsierska-Gądek</i> – Odo Bujwid, ein engagierter polnischer<br>Arzt und hervorragender Bakteriologe sowie ein Vorkämpfer<br>für Frauenrechte .....                                                              | 43 |
| <i>Roman Lahodynsky</i> – Angewandte Geologie: Beiträge zu<br>Wissenschaft und Technik sowie wissenschaftliche Kooperation<br>mit der Polnischen Akademie der Wissenschaften –<br>ein persönlicher Erfahrungsbericht ..... | 53 |

### Konferenzen

#### **Bonifacy Miązek –**

#### **Leben, wissenschaftliche Forschung und lyrisches Schaffen**

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Justyna Radłowska</i> – Bonifacy Miązek – eine Skizze über<br>sein Leben und Werk .....                                                                         | 75  |
| <i>Edward Białek / Krzysztof Huszcza</i> – Die Beschwörung der Vergangenheit.<br>Die Problematik der Erinnerung im lyrischen Schaffen<br>von Bonifacy Miązek ..... | 103 |

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ewa Jarosz-Sienkiewicz</i> – Zur religiösen Lyrik<br>von Bonifacy Miązek und Jan Twardowski ..... | 119 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **Documenting Refugees from Eastern Europe**

|                                                                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Malwina Talik</i> – Von Arbeits- zur Fluchtmigration.<br>Die Ukrainer*innen in Polen im ersten Jahr der russischen<br>Großinvasion .....                                                                  | 135 |
| <i>Peter Ruggenthaler</i> – Die Deportation ukrainischer Zwangsarbeiter<br>auf das Gebiet des heutigen Österreich während des Zweiten<br>Weltkriegs und ihre (Zwangs-)Repatriierung in die Sowjetunion ..... | 153 |

### **Forschungsprojekte**

|                                                                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Magdalena Baran-Szoltys</i> – Archiv Galizien. Zwischen literarischen<br>Erzählungen und historischem Erbe .....                                                                                          | 171 |
| <i>Agnieszka Świątosławska</i> – Die Malerei im kulturellen Schmelztiegel<br>Galiziens. Das Lemberger Künstlermilieu in der ersten Hälfte<br>des 19. Jahrhunderts .....                                      | 189 |
| <i>Damian Szymczak</i> – Österreichische Kriegspropaganda in Galizien<br>und in den besetzten Gebieten des Königreichs Polen während<br>des Ersten Weltkriegs. Problematik, Fragestellungen, Beispiele ..... | 213 |
| <i>Piotr Szlanta</i> – Die öffentliche Meinung im Königreich Polen über<br>Österreich-Ungarn an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert .....                                                                  | 235 |

### **Rezensionen**

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Przemysław Chojnowski</i> – Die Gegenwart als Grenzsituation.<br>Rezension des Bandes: <i>End of Worlds – World of Ends</i> ,<br>hrsg. v. Beata Pitula / Heinrich Badura / Miroslav Mareš /<br>Andrzej Kiepas / Jerzy Wolny, Verlag Adam Marszałek,<br>Toruń 2022 ..... | 253 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|