

## A Bibliography of the Works of Prof. Ewa Machut-Mendecka

### Books

- [with J. Danecki and B. Wrona], *Radio i telewizja w USA*, Ośrodek Badania Opinii Publicznej i Studiów Programowych, Warszawa 1975, 55 pp.
- [with E. Próchnicka and E. Turza], *Radio i telewizja w Wielkiej Brytanii*, Ośrodek Badania Opinii Publicznej i Studiów Programowych, Wydawnictwo Radia i Telewizji, Warszawa 1975, 47 pp.
- Współczesny dramat egipski lat 1870–1975*, PWN, Warszawa 1984, 103 pp.
- [with J. Bielawski, J. Kozłowska and K. Skarżyńska-Bocheńska] *Nowa i współczesna literatura arabska 19 i 20 w. Literatura arabskiego Maghrebu*, PWN, Warszawa 1989, 672 pp.
- Główne kierunki rozwojowe dramaturgii arabskiej*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1993, 229 pp.
- The Art of Arabic Drama*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 1997, 195 pp.
- Studies in Arabic Theatre and Literature*, Academic Publishing House Dialog, Warsaw 2000, 201 pp.
- [ed. with D. Chmielowska, B. Grabowska], *Być kobietą w Orientcie*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001, 276 pp.
- [ed.], *Oblicza współczesnego islamu*, Academica, Wydawnictwo SWPS, Warszawa 2003.
- Świat tradycji arabskiej, Eneteia, Warszawa 2005, 160 pp.
- Archetypy islamu*, Eneteia, Warszawa 2006, 248 pp.
- Na szlakach Sindbada. Koncepcje współczesnej prozy arabskiej*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009, 383 pp.
- Kultura arabska, mity, literatura, polityka*, Eneteia, Warszawa 2012, 448 pp.
- [ed. with K. Pachniak], Świat arabski. Kultura i polityka, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2012, 430 pp.
- [ed. with D. Chmielowska and B. Grabowska], *Dziecko w Orientcie*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2013, 251 pp.

### Articles

- Jeden wiek teatru arabskiego*, "Kontynenty" 1975, No. 4.
- Arabskie tradycje kulturalne w programach Tunezyjskiego Radia i Telewizji*, "Przegląd Informacji o Afryce" 1975, No. 1, pp. 49–53.
- Prasa arabska na przykładzie Egiptu i Libanu*, "Przegląd Informacji o Afryce" 1975, No. 4, pp. 47–54.
- Charakterystyka wybranych rodzin egipskich*, "Przegląd Informacji o Afryce" 1977, No. 2, pp. 112–129.
- Ćwierć wieku w teatrze egipskim*, "Dialog" 1977, No. 11, pp. 121–128.
- Tradycje i współczesność w egipskim teatrze radiowym i telewizyjnym*, "Przekazy i Opinie" 1978, No. 1 (January–March).
- Bohater współczesnej dramaturgii egipskiej*, "Przegląd Informacji o Afryce" 1979, No. 3, pp. 94–107.
- Spoleczno-polityczne uwarunkowania przemian kulturalnych w Egipcie w latach 1952–1975*, "Przegląd Orientalistyczny" 1979, No. 1, pp. 25–36.
- European and Arab Elements in Egyptian Drama*, "Africana Bulletin" 1980, Vol. 29, pp. 109–121.
- Social Changes in Egyptian Realistic Drama*, "Africana Bulletin" 1981, Vol. 30, pp. 147–158.
- Rola kultury arabskiej w świecie*, "Przegląd Orientalistyczny" 1981, No. 2, p. 161.
- Ćwierć wieku prozy libijskiej*, "As-Sadaka" 1982, No. 5, pp. 44–46, 56.
- Rozmowa o dramaturgii tunezyjskiej (Izz ad-Din al-Madani)*, "Dialog" 1982, No. 6.
- Gamal Abdel Naser*, "As-Sadaka" 1983, No. 25, pp. 26–28.
- Główne tendencje rozwojowe w dramaturgii arabskiej*, in: *Ex Oriente Theatrum*, Instytut Orientalistyczny UW, Warszawa 1983, pp. 22–35.
- Literatura dwóch stuleci*, "As-Sadaka" 1983, No. 23–24, pp. 18–24.
- Niespokojny teatr tunezyjski*, "Dialog" 1984, No. 4, pp. 127–134.
- Neoclassicism and the Return to Sources in the Egyptian Drama*, "Rocznik Orientalistyczny" 1984, Vol. 43, pp. 85–89.
- II Ogólnopolska Konferencja Arabistyczna*, "Afryka Azja Ameryka Łacińska" 1985, Vol. 64, pp. 155–159.
- The Second All-Poland Arabist Conference*, "Africana Bulletin" 1986, Vol. 33, pp. 160–163.
- The Main Trends in Arab Drama*, "Africana Bulletin" 1986, Vol. 33, pp. 119–129.
- الدراما العربية بين المتفرج والرواية*, "الاستشراق" 1989, No. 3, pp. 166–168.
- Główne motywy i wątki literatury libijskiej*, "Afryka Azja Ameryka Łacińska" 1989, Vol. 67, pp. 7–22.
- Dzień Egiptu w Warszawie*, "Afryka Azja Ameryka Łacińska" 1989, Vol. 67, pp. 127–128.
- Zastosowanie pojęć europejskich w badaniach nad dramaturgią arabską*, in: *My i Oni. Obcość czy wspólnota. materiały z konferencji naukowej Wydziału Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego, 20–24 listopada 1989 r.*, Wydział Neofilologii UW, Warszawa 1990, pp. 274–282.

- Współczesna literatura libijska – realizm i autentyzm*, “As-Sadaka” 1990, No. 8, pp. 39–43.
- Development Identity of Arabic Drama*, “Africana Bulletin” 1991, Vol. 39, pp. 63–75.
- Zikr Allah. Wspomnienie Boga w mistycyzmie muzułmańskim*, “Albo Albo” 1991, No. 1, pp. 65–67.
- Lament w cieniu Karbali. Tazijja – rytuał przekraczania śmierci*, “Albo Albo” 1992, No. 2, pp. 77–83.
- Harem - miejsce święte i zakazane*, “Albo Albo” 1992, No. 3, pp. 56–63.
- The absurdity of politics and the absurdity of existence. The case of the Syrian drama*, “Studia Arabistyczne i Islamistyczne” 1993, Vol. 1, pp. 41–54.
- Zanim nastanie kolor purpury*, “Albo Albo”, 1993, No. 1, pp. 154–155.
- The Absurd of Existence or the Absurd of Politics in Syrian Drama*, “Вестник Московского университета. Серия 13, Востоковедение” 1994, No. 3, pp. 35–45.
- Arabic traditional theatre*, “Africana Bulletin” 1994, Vol. 42, pp. 75–79.
- Z warsztatu arabisty. Jak mówić o literaturze arabskiej*, in: *Plenas Arabum domos. Materiały IV Ogólnopolskiej Konferencji Arabistycznej, Warszawa 25–26 marca 1993*, ed. by M.M. Dziekan, Zakład Arabistyki i Islamistyki IO UW, Warszawa 1994, pp. 169–179.
- Duchowość islamu*, “Albo Albo” 1994, No. 1–2, pp. 86–91.
- Magic and realism of the desert (The prose of Ibrāhīm al-Kawnī)*, “Studia Arabistyczne i Islamistyczne” 1995, Vol. 3, pp. 53–60.
- Uwięziony archetyp kobiety*, “Albo Albo” 1995, No. 1–4, pp. 93–100.
- The Concepts of history and society in modern Arabic drama*, in: *Gesellschaftlicher Umbruch und Historie im Zeitgenössischen Drama der Islamischen Welt*, ed. by J.Ch. Bürgel and S. Guth, Franz Steiner Verlag, Stuttgart-Beirut 1995, pp. 179–189.
- The Concept of Time in Arabic Drama*, “Rocznik Orientalistyczny” 1996, Vol. 50,1, pp. 53–59.
- The seventy-yard long chain desert (The prose of Ibrāhīm al-Kawnī)*, “Studia Arabistyczne i Islamistyczne” 1996, Vol. 4, pp. 5–12.
- Creationism in the Arabic Drama*, “Studia Arabistyczne i Islamistyczne” 1997, Vol. 5, pp. 25–68.
- Teatr sztuką nadziei (W zaklętym kręgu Pana i Błazna)*, “Albo Albo” 1997, No. 1–2, pp. 101–109.
- Magia Tuaregów (W twórczości Ibrahima al-Koniego)*, “Albo Albo” 1997, No. 3–4, pp. 83–89.
- The Visionary Art of Ibrahim al-Kawni*, “Research in African Literatures. Arabic Writing in Africa”, 1997, Vol. 28, No. 3, Indiana University Press, pp. 141–149.
- Postać kobiety w dramaturgii Raszszada Ruszdiego*, “Przegląd Orientalistyczny” 1997, No. 1–2, pp. 98–103.
- Signs of Change in Arabic Literature*, “Rocznik Orientalistyczny” 1997, Vol. 50,2, pp. 145–152.
- Świłlista twarz muzułmanki*, “Znak” 1998, No. 1, 28–36 pp.
- Archetyp pustyni*, “Albo Albo”, 1998, No. 2, pp. 9–16.

- W kręgu pana i slugi*, in: *Z Mekki do Poznania. Materiały 5. Ogólnopolskiej Konferencji Arabistycznej, Poznań, 9–10 czerwca 1997*, ed. by H. Jankowski, Katedra Orientalistyki i Bałtologii. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 1998, 169–175 pp.
- The Realism of Fright in Contemporary Arabic Literary Autobiography*, „*Studia Arabistyczne i Islamistyczne*” 1998, Vol. 6, pp. 80–86.
- Under the Wings of an Angel: Muslim Myths of Creation*, „*Studia Arabistyczne i Islamistyczne*” 1999, Vol. 7, pp. 62–70.
- Wojownik przelomu epok (Ze świata dżahiliji do świata islamu)*, „*Albo Albo*” 1998, No. 3, pp. 87–93.
- The Individual and the community in Arabic Literary Autobiography*, „*Arabica*” 1999, Vol. 66, fasc. 3–4, pp. 510–522.
- The Desert Near the Threshold (Forms of Time and Space in Islamic Culture)*, „*Studia Arabistyczne i Islamistyczne*” 2000, Vol. 8, pp. 33–43.
- Spojrzenie Szeherazady. Mit wschodniej księżniczki*, „*Albo Albo*”, 2000, No. 1, pp. 87–96.
- Haremowe dusze: męskie i żeńskie osobowości w haremie*, „*Albo Albo*”, 2000, No. 2, pp. 26–34.
- Mekka – miejsca odrodzenia*, „*Albo Albo*”, 2000, No. 3, pp. 110–119.
- Wsluchując się w ryk osła*, „*Albo Albo*”, 2000, No. 4, pp. 95–100.
- Magia w kulturze islamu*, „*Albo Albo*” 2000, No. 4, pp. 103–111.
- Sufi: doskonały człowiek islamu: mistycyzm muzułmański*, „*Albo Albo*”, 2001, No. 2, pp. 95–104.
- Jungowska struktura duszy w metaforze*, „*Albo Albo*”, 2001, No. 3, pp. 35–37.
- Wędrowcy tysiąca i jednej nocy*, „*Albo Albo*”, 2001, No. 3, pp. 95–103.
- Kobieta bez zasłony (muzułmanka w świetle wiary i kultury)*, in: *Być kobietą w Oriencie*, ed. by E. Machut-Mendecka, D. Chmielowska and B. Grabowska, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001, pp. 15–30.
- Arabski teatr*, in: *Wielka Encyklopedia PWN*, Vol. II, PWN, Warszawa 2001, pp. 211–212.
- Arabski teatr*, in: *Arabowie. Słownik encyklopedyczny*, ed. by M.M. Dziekan, PWN, Warszawa 2001, pp. 76–78.
- Islam a pokój*, „*Albo Albo*”, 2001, Vol. 1, pp. 145–147.
- Manly Myths in the Book of the Thousand and One Nights*, „*Studia Arabistyczne i Islamistyczne*” 2001, Vol. 9, pp. 5–17.
- Witchcraft and Sorcery in the Prose of Ibrāhīm al-Kūnī*, in: *Studies in Arabic and Islam, Proceedings of the 19th Congress, Union Europeenne des Arabisants et Islamisants*, ed. by S. Leder et al., Halle 1998, Uitgeverij Peeters, Leuven–Paris–Sterling, Va 2002, pp. 235–242.
- Dżihad: wojna święta i nieświęta*, „*Albo Albo*”, 2002, No. 2, pp. 101–111.
- Człowiek w obliczu systemu (proza Abd ar-Rahmana Munifa)*, in: *W kręgu cywilizacji półksiężycy*, ed. by B. Michalak-Pikulska, Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2002, pp. 107–118.
- Tazijja: rytuał zamiast walki*, „*Afryka Azja Ameryka Łacińska*” 2002, Vol. 79, pp. 87–98.

- Mężczyźni o migdałowych oczach (męskość kultury arabskiej)*, in: *Islam a terroryzm*, ed. by A. Parzymies, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2003, pp. 105–122.
- Islam jako wiara i kultura*, "Albo Albo" 2003, No. 3, pp. 124–137.
- The World of Deserts and Sorcerers*, "Africana Bulletin" 2003, Vol. 51, pp. 111–131.
- Wstęp*, in: *Oblicza współczesnego islamu*, ed. by E. Machut-Mendecka, Academica, Wydawnictwo SWPS, Warszawa 2003, pp. 7–17.
- Współczesna rodzina muzułmańska*, in: *ibid.*, pp. 63–80.
- Normy obyczajowe we współczesnej kulturze arabsko-muzułmańskiej*, in: *ibid.*, pp. 157–175.
- Meczet, bazar i biuro (formy czasu w kulturze arabsko-muzułmańskiej)*, in: *Zagadnienia współczesnego islamu. Materiały sympozjum naukowego zorganizowanego w Poznaniu, 14 października 2002*, ed. by A. Abbas, UAM, Katedra Orientalistyki, Zakład Arabistyki i Islamistyki, Poznań 2003, pp. 81–94.
- Wątki kurdyjskie w twórczości Salīma Barakāta*, in: *W kręgu problematyki Kurdów i Kurdystanu. Materiały Międzynarodowej Konferencji Naukowej, Poznań, 20–21 października 2004*, ed. by A. Abbas, Zakład Arabistyki i Islamistyki KO UAM, Poznań 2004, 83–92 pp.
- Taziyya: in milieu of fight*, "Asian and Pacific Studies" 2004, No. 1, pp. 13–26.
- People and Demons (the output of Madid Tubiyya, an Egyptian prosaist)*, "Africana Bulletin" 2004, Vol. 52, pp. 43–65
- Search for identity in modern Arabic prose*, "Studia Arabistyczne i Islamistyczne" 2004, Vol. 12, pp. 5–20.
- Islam poza kanonami: wierzenia i kultury w świecie muzułmańskim*, "Albo Albo" 2004, No. 1, pp. 105–120.
- Świat na grzbiecie wieloryba*, "Albo Albo" 2004, No. 2, pp. 83–94.
- Dżinny spieszą na południe (proza Madżida Tubijja)*, "Albo Albo" 2004, No. 4, pp. 111–128.
- People and Demons (the output of Mağīd Tūbiyyā, an Egyptian prosaist)*, "Africana Bulletin" 2004, Vol. 52, pp. 43–65.
- Irackie drogi XX wieku w prozie Abd ar-Rahmana ar-Ruba'i'ego*, in: *W kręgu świata arabsko-muzułmańskiego*, ed. by A. Barska and K. Minkner, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2005, pp. 139–160.
- Two worlds of the Sudanese*, "Africana Bulletin" 2005, Vol. 63, pp. 63–84.
- Kurdyjska tożsamość (w prozie Salima Barakata)*, "Bliski Wschód" 2005, Vol. 2, pp. 47–65.
- Koncepcja szczęścia w egipskich serialach telewizyjnych*, in: *Anatomia szczęścia – emocje pozytywne w językach i kulturach świata*, ed. by A. Duszak and N. Pawlak, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005, pp. 212–226.
- Oblicza cywilizacji (na podstawie współczesnej prozy arabskiej)*, "Albo Albo" 2005, No. 3, pp. 109–130.
- Archetypes of the South in the Literary Output of Yahya Tahir Abd Allah*, "Africana Bulletin" 2006, Vol. 54, pp. 11–33.
- Obraz islamu we współczesnej prozie arabskiej*, "Bliski Wschód" 2006, Vol. 3, pp. 15–35.
- Od pustyni do komórki: na szlakach nowej kultury Arabów*, "Albo Albo" 2006, Vol. 1, pp. 77–86.
- Fatima Świetlista jako symbol duchowości*, "Albo Albo" 2006, No. 2, pp. 97–100.

- Współczesna literatura arabska*, in: *Historia literatury światowej*, Vol. 12, PINNEX, Kraków 2006, pp. 107–128.
- Herezje teatralne* [interview: J. Kozłowska], "Teatr" 2007, No. 2, pp. 53–57.
- Morocco Real and Unreal World in the Output of Mubarak Rabi*, "Africana Bulletin" 2007, Vol. 53, pp. 51–67.
- Literature—Untamed element (A proposal of a typology of the modern Arabic prose)*, in: *From Jahiliyya to Al-Jazeera* ("Studia Arabistyczne i Islamistyczne" Vol. 13), Warszawa 2007, pp. 44–57.
- Małżeństwo zwyczajowe w Egipcie*, "Albo Albo" 2007, Vol. 1, pp. 103–108.
- Niewysłowiona radość arabskich wesel*, "Albo Albo" 2007, Vol. 2, pp. 99–105.
- Karawany dżinnów i czarowników*, "Albo Albo" 2007, Vol. 4, pp. 111–120.
- Kult słowa we współczesnej prozie arabskiej*, in: *Arabowie. Islam. Świat*, ed. by M.M. Dziekan and I. Kończak with cooperation of A. Płaczek, Ibidem, Łódź 2007, pp. 45–51.
- Świat blisko natury, Twórczość egipskiego prozaika Jahji at-Tahira Abd Allaha*, "Teksty Drugie" 2007, No. 4, pp. 197–215.
- Pustynia, dżinny i Tuaregowie w prozie Ibrahima al-Koniego*, "Bliski Wschód" 2007, Vol. 4, pp. 81–94.
- Od patriarchy do biznesmena. Model rzeczywistości w egipskiej telenoweli*, "Bliski Wschód" 2008, Vol. 5, pp. 44–58.
- Europa i islam: walka z cieniem*, "Albo Albo" 2008, No. 1, pp. 89–101.
- W poszukiwaniu mitów kultury arabskiej*, "Albo Albo" 2008, No. 4, pp. 115–132.
- Intertextuality in the Dramas of Sa'd Allāh Wannūs*, "Rocznik Orientalistyczny" 2008, Vol. 61,1, pp. 20–27.
- Killing in the name of honour*, "Africana Bulletin" 2009, Vol. 56, pp. 35–51.
- „Ja indywidualne” i „ja społeczne” w poezji Maliki al-Asimi*, "Albo Albo" 2009, Vol. 1, pp. 93–106.
- Od ekstrawertyzmu do androgynii (na podstawie obrazów kultury i literatury)*, "Albo Albo" 2009, No. 2–3, pp. 157–178.
- Misja al-Dżaziry*, "Albo Albo" 2009, No. 4, pp. 109–126.
- Złota kula spadająca do błękitnych wód (mitologia Al-Dżaziry)*, in: *Państwo Katar. Gospodarka – polityka – kultura*, ed. by K. Górak-Sosnowska and R. Czulda, Ibidem, Łódź 2009, pp. 207–223.
- Maroko w poszukiwaniu tożsamości (na podstawie twórczości Mubaraka Rabi)*, "Bliski Wschód" 2009, Vol. 6, pp. 61–76.
- Ibrāhīm al-Koni: Man and His Works*, "Rocznik Orientalistyczny" 2009, Vol. 61,2, pp. 31–38.
- Expression of Attitudes and Emotional States in Egyptian Arabic*, in: *Codes and Rituals of Emotions in Asian and African Cultures*, ed. by N. Pawlak, Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2009, pp. 154–169.
- Zemsta rodowa: żywy problem (na przykładzie Egiptu)*, "Bliski Wschód" 2010, Vol. 7, pp. 127–145.
- The Egyptian Dialect as an Expression of Linguistic Change in Arab Countries*, "Rocznik Orientalistyczny" 2011, Vol. 64,2, pp. 46–53.



- Globalizacja i orientalizm w twórczości Abd ar-Rahmana Munifa*, "Bliski Wschód" 2011, Vol. 8, pp. 70–85.
- Oblicza kobiety*, in: *Historia Arabów. 14 wieków cywilizacji, której nie znamy* ("Polityka". Pomocnik historyczny), "Polityka", Warszawa 2011, pp. 53–56.
- Nahda, przebudzenie*, in: *ibid.*, pp. 86–89.
- Intuicja i introwersja w literaturze arabskiej*, "Albo Albo" 2011, No. 1, pp. 99–116.
- Symbolika i retoryka arabskiej wiosny 2011*, "Albo Albo" 2011, No. 2, pp. 77–79.
- The Ways of Expression of Cultural Norms in the Egyptian Dialect*, in: *Sīrat Al-Ġāhiz. Volume in Honour of Krystyna Skarżyńska-Bocheńska and Danuta Madeyska*, ed. By M.M. Dziekan, P.B. Lewicka and K. Pachniak ("Rocznik Orientalistyczny" 64,1), Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2011, pp. 80–90.
- Iraq within the Borders of Islam (A paper based upon prose works of Abd ar-Rahman ar-Rubay'i)*, in: *Centre and Periphery within the Borders of Islam. Proceedings of the 23<sup>rd</sup> Congress of L'Union Europeenne des Arabisants et Islamisants*, ed. by G. Contu, Peeters, Leuven 2012, pp. 237–247.
- Droga do arabskiej „wiosny” na podstawie poezji Egipcjan*, in: *Bunt czy rewolucja? Przemiany na Bliskim Wschodzie po 2010 roku*, ed. by K. Górak-Sosnowska and K. Pachniak, *Ibidem*, Łódź 2012, pp. 156–169.
- 'Abd ar-Raḥmān Muṅif and Globalization*, in: *Islam and Globalisation. Historical and Contemporary Perspectives (Proceedings of the 25<sup>th</sup> Congress of L'Union Européenne des Arabisants et Islamisants)*, ed. by A. Cilaro, Peeters, Leuven 2013, pp. 281–291.
- Być dzieckiem arabskim*, in: *Dziecko w Oriencie*, ed. by D. Chmielowska, B. Grabowska and E. Machut-Mendecka, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2013, pp. 57–89.
- Twórczość Sad Allaha Wannusa na tle arabskiego teatru narracyjnego*, in: *Szkiecy z dziejów polskiej orientalistyki*, Vol. VI, ed. by T. Majda, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 2013, pp. 160–187.
- Egipskie telenowele: walka i dobrobyt*, in: *Kultura popularna na Bliskim Wschodzie*, ed. by K. Górak-Sosnowska and K. Pachniak, Difin, Warszawa 2013, pp. 195–212.
- Współczesna literatura arabska jako obraz otaczającej rzeczywistości*, in: "Litteraria Copernicana" 2014, No. 1. *Arabia. Stałe i zmienne w literaturze arabskiej*, ed. by M.M. Dziekan i M. Lewicka, pp. 20–36.
- Koncepcje nauczania języka arabskiego*, in: *Dydaktyka języka arabskiego. Teorie – praktyka – perspektywy*, ed. by B. Michalak-Pikulska and M. Lewicka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2013, pp. 45–70.
- Motywy kobiece we współczesnej literaturze arabskiej (na wybranych przykładach, przełom XX/XXI w.)*, in: *Literatury Azji i Afryki wobec problemów współczesności*, ed. by Marek M. Dziekan and A. Bareja-Starzyńska, Polskie Towarzystwo Orientalistyczne, Warszawa 2015, pp. 105–120.
- Zmienny świat Egipcjanki (w myśli i literaturze)*, in: *Kobieta w literaturze i kulturze Egiptu*, ed. by K. Pachniak, Katedra Arabistyki i Islamistyki UW, Warszawa 2016, pp. 73–118.
- Bojowniczkę i samobójczynię*, „Albo albo” 2015, No. 2, pp. 89–98.
- Archetypowa kobieta islamu*, „Albo albo” 2016, No. 1, pp. 49–57.

### Reviews

- [rev. of:] D. Madeyska, *Historia świata arabskiego. Okres osmański 1516–1920*, Warszawa 1988, “Przegląd Orientalistyczny” 1990, No. 1–2, pp. 150–151.
- [rev. of:] D. Madeyska, *Historia świata arabskiego. Okres osmański 1516–1920*, Warszawa 1988, “Africana Bulletin” 1991, Vol. 38, pp. 152–153 [in English].
- [rev. of:] J. Bielawski, E. Machut-Mendecka, K. Skarżyńska-Bocheńska, *Nowa i współczesna literatura arabska. Literatura arabskiego Maghrebu*, Warszawa 1989, “Africana Bulletin” 1991, Vol. 38, pp. 145–149.
- [rev. of:] R. Piwiński, *Mitologia Arabów*, Warszawa 1989, “Africana Bulletin” 1991, Vol. 38, pp. 151–152.
- Na granicy wielu epok* [rev. of:] A.K. Waśkiewicz, *Mirbad*, 7, Warszawa 1991, “Albo Albo”, 1993, No. 4, pp. 184–186 [also in: *Andrzej K. Waśkiewicz – miejsca odwiedzone*, ed. by B. Wrona, Katedra Arabistyki i Islamistyki WO UW, Warszawa 2015, pp. 25–29].
- Arabia magica – terra magica* [rev. of:] M.M. Dziekan, *Arabia magica. Wiedza tajemna u Arabów przed islamem*, Warszawa 1993, “Albo Albo” 1994, No. 1, pp. 174–176.
- Modlitwa muzułmanów*, [rev. of:] M.M. Dziekan (ed.), *Jak modlą się muzułmanie*, Warszawa 1997, “Albo Albo” 1998, No. 1, pp. 87–90.
- Zrozumieć Arabów – książka potrzebna i pożyteczna* [rev. of:] M. Nydell, *Zrozumieć Arabów*, Warszawa 2001, “Bliski Wschód” 2004, Vol. 1, pp. 177–180.
- [rev. of:] M.M. Dziekan, *Dzieje kultury arabskiej*, Warszawa 2008, “Bliski Wschód” 2009, Vol. 6, pp. 199–207.

### Translations from Arabic

- Amdżad Taufik [Amğad Tawfiq], *Oczy Alijji*, in: *Ziemia smutnej pomarańczy. Współczesne opowiadania arabskie*, selection and Introduction by J. Kozłowska, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1983, pp. 143–148 [also: “Przegląd Orientalistyczny” 1981, nr 4, pp. 367–370].
- Abd Allah al-Kuwajri [‘Abd Allāh al-Quwayrī], *Smak ziemi*, *ibid.*, pp. 166–173.
- Chalifa Husajn Mustafa [Ḥalīfa Ḥusayn Muṣṭafā], *Przekleństwo trzydziestu pięciu lat*, *ibid.*, pp. 174–180.
- Jusuf asz-Szarif [Yūsuf aš-Šarīf], *Ściana*, *ibid.*, pp. 181–186.
- Jusuf asz-Szarif [Yūsuf aš-Šarīf], *Bez cukru*, “Przegląd Orientalistyczny” 1982, nr 3–4, pp. 163–167.
- Raszid ad-Da’if [Rašīd aḍ-Ḍa‘īf], *Kochany Panie Kawabato* [‘Azīz as-sayyid Kawābātā], Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 1988, 152 pp.

*prepared by Marek M. Dziekan*