

NOTY O AUTORACH

ANNA CHOMA-SUWAŁA – dr, adiunkt w Zakładzie Filologii Ukraińskiej Instytutu Filologii Słowiańskiej UMCS w Lublinie. Publikacje: *Образ поляка в історичній повісті Романа Іваничука „Манускрипт з вулиці Руської”*: *полемічна традиція, стереотипна кремація, латентне дисидентство*, [w:] *Ukraińskie zbliżenia literaturoznawcze*, Lublin 2006; *Tematyka polska w prozie historycznej Romana Iwanyczuka*, [w:] *Literatura ukraińska XIX i XX wieku w kontekście europejskim*, Lublin 2008; *Образ духовництва католицького в повісті Уладзіміра Караткевіча „Христос приземлився в Городні” і Романа Івануцзика „Манускрипт з вулиці Руської”*, [w:] *Феномен пограниччя польська, українська та білоруська література – взаємна проникнення і взаємозбапачення*, Мінск 2008; *Dekonstrukcja stereotypu Polaka: Образ Lwowa w powieści historycznej Romana Iwanyczuka*, [w:] *Pogranicze kulturowe (odrębność-wymiana-przenikanie-dialog)*, Rzeszów 2009; *Poetyka powieści historycznych Romana Iwanyczuka*, [w:] *Spheres of Culture, Journal of Philological, Historical, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies*, vol. II/2012, s. 159–167. *Poetyka obrazu Polaka-artysty w prozie historycznej Romana Iwanyczuka*, [w:] „*Studia Ukrainica Posnaniensia*”, Poznań 2014.

ORYSIA DEMSKA – dr, docent w Katedrze Języka Ukraińskiego Akademii Kijowsko-Mohylańskiej; Publikacje: *Вступ до лексикографії*, Київ 2010; *Текстовий корпус: ідея іншої форми*, Київ, 2011; *Ідеологія і словник*, [w:] *Україна: Культурна спадщина, національна свідомість, державність*, Львів 2012; *Українська філологічна шевченкографія*, [w:] *Дивослово*, 2014, № 5.

MICHAŁ FIEDOSIUK – prof. dr hab., Uniwersytet Moskiewski. Monografie: *Синтаксис современного русского языка*, Москва 2012. Inne: *Он умер или He is dead? (Сопоставительный синтаксис русского простого предложения в аспекте активной грамматики)*, «Вестник Московского университета», 4/2005; *Идея художественного произведения как разновидность его имплицитного содержания*, «Жанры речи», Саратов–Москва 2012; *Взаимосвязь языка и культуры в преподавании русского языка как иностранного*, «Stu-

dia Rossica Posnaniensia», XXXIX, Poznań XXXIX/2014; *Современный российский дискуссионный радиодискурс: логика, культура общения*, [w:] *Rosja w dialogu kultur*, Toruń 2015.

JOLANTA JÓŹWIAK – dr, adiunkt w Zakładzie Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego. Monografie: *Названия животных в русском и польском языках*, Poznań 2007; *Konteksty – decyzje – konsekwencje. Problemy przekładu*, Bydgoszcz 2016. Inne: *Polski przekład Kysia Tatiany Tołstoj a ekwiwalencja komunikatywno-pragmatyczna*, „Slavia Orientalis”, 1/2010; *Sposoby wprowadzania elementów obcych kulturowo do tekstów publicystycznych*, [w:] *Język, tekst, kultura*, Bydgoszcz 2010; *Культурологическая информация антропонимов в переводческой практике*, [w:] *Русистика и современность*, т. 1, Санкт-Петербург 2011; *Внутренняя форма слова в детских языковых инновациях*, „Acta Universitatis Lodzianis. Folia Linguistica Rossica”, Łódź 2014; *Реализация когнитивных мотивов в русских и польских названиях банковских вкладов*, „Acta Polono-Ruthenica”, Olsztyn 2015; *Можно ли Печорина заместить Гяуром в русско-польском переводе?*, „Studia Rossica Posnaniensia”, Poznań 2015.

ANNA KOŚCIOŁEK – dr hab., prof. nadzw. w Katedrze Filologii Słowiańskiej UMK w Toruniu. Monografie: *Człowiek Ewangelii w „Dzienniku pisarza” Fiodora Dostojewskiego*, Toruń 1994; *„Dziennik pisarza” Fiodora Dostojewskiego. Próba monografii*, Toruń 2000; *„Wybrane fragmenty z korespondencji z przyjaciółmi”. O ideowych poszukiwaniach Mikołaja Gogola*, Toruń 2004. Inne: *О Царстве Небесном на земле. Модель идеального государства по Николаю Гоголю*, [w:] *Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков*, Москва 2011; *Andrzej Murawjow – „pielgrzym urzeczony” na Wschodzie i Zachodzie*, [w:] *Sacrum świata wschodniego i zachodniego w kulturze Słowiańszczyzny*, „Musica Antiqua Europae Orientalis XVII, Acta Slavica”, Bydgoszcz 2014.

NATALIA KUPINA – dr prof. w Katedrze Retoryki i Stylistyki Języka Rosyjskiego, Państwowy Uralski Uniwersytet w Jekaterynburgu. Monografie: *Тоталитарный язык: Словарь и речевые реакции*, wyd. II, Екатеринбург 2015; *Языковое сопротивление в контексте тоталитарной культуры*, Екатеринбург 1999; *Стилистика современного русского языка*, Москва 2015 (współautor). Inne: *Русская идея в контексте современности: „Бесы” Достоевского и аксиологические суждения Бердяева*, „Политическая лингвистика”, 2/2015; *Лингвистический катастрофизм в изображении Виктора Пелевина*, „Russian Literature”, Vol. 73/3 (2015).

OLGA LEWANDOWSKA – doktorantka Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikacje: *Rola i miejsce barda w pieśni autorskiej Aleksandra Galicza i Jana Krzysztofa Kelusa*, „Slavia Orientalis”, 4/2015, *Doświadczenie emigracji w poezji Josifa Brodskiego*, „Przekładaniec”, 30/2015, *Ideał barda w twórczości pieśniarskiej Bułata Okudźawy i Jacka Kleyffa*, „Przegląd Rusycystyczny”, 1/2016; *Różne aspekty humoru w twórczości bardów: Aleksandra Galicza, Jacka Kleyffa, Bułata Okudźawy i Jana Kelusa*, „Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis”, 8/2013, *Motywy Biblijne i mitologiczne w pieśniach Aleksandra Galicza*, „Źródła Humanistyki Europejskiej”, Kraków 2013.

LUDMIŁA ŁUCEWICZ – prof. dr hab. w Zakładzie Kulturologii Wschodnioeuropejskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Monografie: *„Серебряный век” русской поэзии*, Кишинев 1994; *„Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь мою...”*, Кишинев 1995; *Псалтырь в ранней древнерусской книжности и литературе XVII в.*, Кишинев 2000; *Стихотворные переложения псалмов XVIII в.*, Кишинев 2001; *Стихотворные переложения псалмов в последней трети XVIII в.*, Кишинев 2002; *Псалтырь в русской поэзии*, С.-Петербург 2002; *Русская псалтырная поэзия XVIII в.*, Warszawa 2004; *Ф.И.Дмитриев-Мамонов: Псалтырь, переложенная на оды*, подгот. текста, статья, комментарий. Л.Ф. Луцевич, С.-Петербург 2006; *Память о псалме: sacrum/profanum в современной русской поэзии*, Warszawa 2009. Inne: *Рецепция поэмы Гоголя Мертвые души в докладе Владимира Набокова*, [w:] *Творчество Гоголя в диалоге культур*. XIV Гоголевские чтения. Москва 2015; *О некоторых особенностях перевода в эпоху тоталитаризма*, [w:] *Translatio i kultura*, Warszawa 2015; *Идея всеславянского единства*, „Acta Polono-Ruthenica”, XX/2015; *Он никому ничем в существе дела не обязан ... (Петр Бицилли об эволюции лермонтовского творчества)*, [w:] *Lermontov in 21st-century Literary Criticism*, Budapest 2015; *Текст и Традиция I*, „Slavia Orientalis”, 4/2015; *Здесь живёт праздник*, „Acta Universitatis Lodzianensis”, 8/2015; *Ю.М.Лотман о мессионизме и саморефлексии*, „Toronto Slavic Quarterly”, 53/2015; *Писательская исповедь как опыт внутреннего строения*, „Studia Rossica Gedanensia”, 2/2015.

ANDRIEJ RANCZYN – prof. dr hab. w Uniwersytecie Moskiewskim im. М. Łомоносова. Monografie: *На пиру Мнемозины: Интертексты Бродского*, Москва 2001; *Вертоград златословный: Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях*, Москва 2007; *Путеводитель по поэзии А.А. Фета*, Москва 2010; *Борис и Глеб*, Москва 2013; *Переключка Камен: Филологические этюды*, Москва 2013. Inne: *Символика имен в рассказе Дьва Толстого в рассказе «Хозяин и работник»*, „Slavia Orientalis”, 4/2010;

*О поэтическом повторе в прозе*, [w:] *Повтор в художественном тексте. Powtórzenie w tekście artystycznym*, Wydgoszcz 2012; *Поэтика антитез и повторов в «Сказании о Борисе и Глебе»*, „Slavia Orientalis” 1/2013.

DENIS RUDNIK – mgr, doktorant w Uniwersytecie Ługańskim. Publikacje: *Вплив боярських верств Галичини й Волині на державотворчі процеси*, [w:] *Наук. зап. Тернопіль* 2014; *Боярство Київської землі в XIII–XIV ст.*, [w:] *Сторінки історії*, Київ 2014; *Князівська влада й боярство Південно-Західної Русі*, [w:] *Наук. пр.*, Запоріжжя 2014.

JOANNA TARKOWSKA – dr hab., adiunkt, Uniwersytet M. Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Monografie: *Konceptualizacja Rosji i świata w poezji Josifa Brodzkiego: dom – miasto – ojczyzna*, Lublin 2007. Pozostałe publikacje: *Mit kobiety w powieści Ludmiły Ulickiej pt. „Medea i jej dzieci”*, [w:] *Kobieta i/ jako Inny. Mit i figury kobiecości w literaturze i kulturze rosyjskiej XX–XXI wieku (w kontekście europejskim)*, Lublin 2008; „Przypadek” *Ludmiły Ulickiej – z recepcji najnowszej literatury rosyjskiej w Polsce*, „Przegląd Rusycystyczny”, 1/2/2012; *W poszukiwaniu kobiecej tożsamości. Wizerunek kobiety w postmodernistycznej powieści „Sonieczka” Ludmiły Ulickiej*, [w:] „*Życie serca*”. *Duch–dusza–ciało i relacja Ja–Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX–XXI wieku*, Lublin 2012; *Świat po katastrofie. Postmodernistyczna dystopia w prozie rosyjskiej drugiej połowy XX wieku. Ludmiła Pietruszewska – nowela „Nowi Robinsonowie (Kronika końca XX wieku)”*, [w:] *Fantastyka XIX–XXI wieku. Kanon i obrzeża*, Lublin 2012.

ELŻBIETA TYSZKOWSKA-KASPRZAK – dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Monografie: *Rosyjska poezja pokolenia „odwilżowego” w Polsce*, Wrocław 1997; *W poszukiwaniu sensu. O prozie Siergieja Dowłatowa*, Wrocław 2014. Inne: *Петербург в современной русской литературе*, [w:] *Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія лінгвістика і літературознавство*, Бердянск 2009; *Гетеротопія Петербурга в цикле ессе Ярослава Івашкевича „Петербург”*, „Русистика и компаративистика” IX, Москва 2014; *Barak jako metafora egzystencji (Igor Cholin, Asar Eppel)*, [w:] *Od modernizmu do postmodernizmu. Literatura rosyjska XX–XXI wieku*, Kraków 2014; *Память ощущений в рассказах Асара Энпеля („Травяная улица” и „Шампильон моей жизни”)*, „Slavia Orientalis”, 1/2015; *«Вся власть сонетам». Деконструкция языка идеологии в творчестве Вагрича Бахчаняна*, „Przegląd Rusycystyczny”, 4/2015; *Пародия на жанр как отрицание традиции. «Николай Николаевич» Юза Алешковского как пародия на производственную повесть*, [w:] *Tradition and Contemporary Literature*, Tbilisi 2015.