

NOTY O AUTORACH

CHRISTOPH AUGUSTYNOWICZ — profesor Instytutu Historii Europy Wschodniej Uniwersytetu Wiedeńskiego, zajmujący się m.in. historią Rzeczypospolitej Obojga Narodów, Galicji, problematyką pogranicza, stereotypami oraz wampiryzmem. Autor *Geschichte Ostmitteleuropas — Ein Abriss*, Wien 2010; *Grenze(n) und Herrschaft(en) in der kleinpolnischen Stadt Sandomierz 1772–1844*, habilitacja na Uniwersytecie Wiedeńskim, 2006; red. wraz z Andreasem Kappelerem, *Die galizische Grenze 1772–1867: Kommunikation oder Isolation?*, Wien, Berlin 2007.

FRANZ LEANDER FILLAFER — studiował historię, filozofię i politologię w Wiedniu i Berlinie, a w ramach doktoratu w Oxfordzie, Londynie, Berlinie i Konstancji. Obecnie w Instytucie Historii Uniwersytetu w Konstancji finalizuje projekt doktorancki *Escaping the Enlightenment. The Persistency and Historicisation of the Enlightenment in the Nineteenth-Century Habsburg Monarchy*. Ostatnie publikacje: wraz z Jürgenem Osterhammelem, *Cosmopolitanism and the German Enlightenment* w: Helmut Walser Smith (red.): *The Oxford Handbook of Modern German History*, Oxford 2011, s. 119–143; *Rivalisierende Aufklärungen: Die Kontinuität und Historisierung des josephinischen Reformabsolutismus in der Habsburgermonarchie*, w: Wolfgang Hardtwig (red.), *Die Aufklärung und ihre Weltwirkung* Göttingen 2010, s. 123–169; *The Enlightenment on Trial. Reinhart Koselleck's Interpretation of Aufklärung*, w: tenże, Edward Wang (red.), *The Many Faces of Clio. Cross-cultural Approaches to Historiography*, Oxford, New York 2007, s. 322–345.

DIETLIND HÜCHTKER — współpracownik naukowy w Centrum Historii i Kultury Europy Środkowo-Wschodniej (GWZO) w Lipsku. Obecnie pracuje nad projektem badawczym *Pokój religijny i sposoby opanowywania religijnych/konfesjonalnych konfliktów w Europie Środkowowschodniej w XVI–XIX wieku*. Współwydawca czasopisma „Werkstatt Geschichte”. Jej zainteresowania badawcze to religia i sekularyzacja, Galicja w XIX wieku, historia płci i seksualności, historia miasta. Ostatnie publikacje: red. wraz z Alfrunem Kliemsem, *Überbringen — Überformen — Überblenden. Theorietransfer im 20. Jahrhundert*, Köln/Weimar/Wien 2011; „Mädchenbildung“ im Dickicht der Narrative über Gesellschaftsreform, w: Anja Wilhelmi (red.), *Bildungskonzepte und Bildungsinitiativen in Nordosteuropa*, Wiesbaden 2011, s. 378–392; „The Politics and Poetics of Transgression“: *Die Revolution von 1905 im Königreich Polen*, w: Detlef Henning (red.), *Revolution in Nordosteuropa*, Wiesbaden 2011, s. 81–104.

KLEMENS KAPS — aktualnie prowadzi projekt post-doktorancki na Instytucie Historii, Filozofii i Historii na Uniwersytecie Pablo de Olavide w Sewilli. W 2011 roku obronił doktorat na Uniwersytecie Wiedeńskim praca pod tytułem *Von der Zivilisierung der Peripherie. Wirtschaftliche (Unter)Entwicklung, überregionale Verflechtung und Modernisierungsdiskurse im habsburgischen Galizien (1772–1914)*, która otrzymała DocAward Uniwersytetu Wiedeńskiego i miasta Wiednia w marcu 2012 roku. Jego zainteresowania naukowe obejmują historię handlu, wpływ transgranicznej integracji na rozwój ekonomiczny i formowanie się tożsamości narodowych. Wybrane publikacje: *Gescheitertes Aufholen in Zentraleuropa. Der Abstieg der Habsburgermonarchie zu einem semiperipheren Wirtschaftsraum im Spiegel ihrer Außenhandelsstruktur 1791–1880*), „*Zeitschrift für Weltgeschichte*“ nr 9/1 (2008), s. 103–122; *Produktivność na peryferii? Rozwój rolnictwa w Galicji w latach 1772–1795*, w: Jadwiga Muszyńska, Szymon Kazusek, Jacek Pielas (red.),

Folwark — *Wies* — *Latyfundium. Gospodarstwo wiejskie w Rzeczypospolitej w XVI–XVIII wieku*, Kielce 2009, s. 281–302; *Von Galizischen „World Orders“ zur Weltsystemtheorie: Zum „mental mapping“ einer ostmitteleuropäischen Peripherie*, w: Ulf Engel, Matthias Middell (red.), *World Orders Revisited*, Leipzig 2010, s. 51–69.

WIKTORIA KUDELA-ŚWIĄTEK — doktorantka w Zakładzie Dziejów Historiografii i Metodologii Historii w Instytucie Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka projektu *oral history* pt. *Z ziemi Kazachskiej do Polski...* i dwóch tomów serii o tym samym tytule. Członek Polskiego Towarzystwa Historii Mówionej. Zajmuje się problematyką miejsc pamięci i krajobrazu kulturowego, świadomości historycznej i pamięci zbiorowej Polaków w Związku Sowieckim.

ANGELIQUE LESZCZAWSKI-SCHWERK — historyk i slawistka, aktualnie współpracowniczka Graduierten- und Forschungsakademie na Technische Universität Bergakademie we Freibergu. Studiowała slawistykę i historię współczesną na Politechnice w Dreźnie oraz była stypendystką programu *Austriacka Galicja i jej wielokulturowe dziedzictwo* na Uniwersytecie Wiedeńskim. W roku 2011 obroniła pracę doktorską o etno-religijnych ruchach kobiecych w Galicji oraz ich kulturze, publice i działalności ok. 1900 roku. Wybrane publikacje: wraz z Iwoną Dadej, *Together and Apart: Polish Women's Rights Activists and the Beginnings of International Women's Day Around 1911*, „Aspasia. The International Yearbook of Central, Eastern and Southeastern European Women's and Gender History”, T. 6, 2012, s. 25–42; *Amazonen, Emanzipierte Frauen, Töchter des Volkes — polnische und ukrainische Legionärinnen in der österreichisch-ungarischen Armee im Ersten Weltkrieg*, w: Laurence Cole, Christa Hämmerle, Martin Scheutz (red.), *Glanz — Gewalt — Gehorsam. Militär und Gesellschaft in der Habsburgermonarchie (1800 bis 1918)*, Essen 2011, s. 55–76.

STEFAN SIMONEK — slawista, tłumacz, profesor nadzwyczajny w Instytucie Slawistyki Uniwersytetu Wiedeńskiego, wydawca serii „Wechselwirkungen. Österreichische Literatur im internationalen Kontext” (Peter Lang). Autor m. in. *Osip Mandel'stam und die ukrainischen Neoklassiker. Zur Wechselbeziehung von Kunst und Zeit*, München 1992; *Ivan Franko und die „Moloda Muza“*. *Motive in der westukrainischen Lyrik der Moderne*, Köln–Weimar–Wien 1997 (tł. ukraińskie Siedlce–Wien 2012) oraz *Distanzierte Nähe. Die slawische Moderne der Donaumonarchie und die Wiener Moderne*, Bern i in. 2002.

DANUTA SOSNOWSKA — literaturoznawca, historyk i filolog. Doktoryzowana w roku 1997 w Instytucie Badań Literackich PAN rozprawą na temat Seweryna Goszczyńskiego, habilitowała się w roku 2010 na Wydziale Polonistyki UW; aktualnie wykładowca Instytutu Slawistyki Zachodniej i Południowej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią romantyzmu oraz kulturalną historią Galicji. Ostatnio wydała *Inna Galicja* (Warszawa 2008).

JAN SURMAN — studiował socjologię i historię na Uniwersytecie Wiedeńskim oraz na Sorbonie (Paris IV), doktoryzowany na Uniwersytecie Wiedeńskim w roku 2012 pracą *Habsburg Universities 1848–1918. Biography of a Space*. Aktualnie DAAD-Leibniz Research Fellow na Instytucie Herdera w Marburgu. Zajmuje się problemami nacjonalizacji nauki i dyskursu edukacyjnego, wpływem kultury na episteme, historią i kulturalnym uwarunkowaniem socjologii. Wybrane publikacje: red. razem z Mitchellem G. Ashem, *National(istic) Science? The Nationalisation of*

Knowledge in 19th century Central Europe, Basingstoke 2012; *Imperial, Kolonial, Hegemonial? Die Wissenschaften in der Habsburger-monarchie*, „Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit“ 2/9, 2009, s. 119–133; red. razem z Geraldem Angermannem-Mozetičem, *Dwa życia Ludwika Gumpłowicza*, Warszawa 2010.

ADAM ŚWIĄTEK — doktorant w Zakładzie Historii Polski Nowoczesnej w Instytucie Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, redaktor naczelny czasopisma naukowego „Krakowskie Pismo Kresowe”. Zajmuje się dziewiętnastowieczną historią Polaków na Kresach Południowo-Wschodnich, inteligencją polską i ruską w Galicji Wschodniej oraz problematyką przemian tożsamościowych na pograniczu polsko-ukraińskim.

EWA THOMPSON — slawistka i literaturoznawca. Doktoryzowała się na Uniwersytecie Vanderbilt w USA, aktualnie profesor literatury porównawczej i slawistyki na Rice University w Houston. Wybrane publikacje: *Imperial Knowledge: Russian Literature and Colonialism*, Westport, CT (pol. wyd.: *Trubadurzy Imperium: Literatura rosyjska i kolonializm* [Kraków 2000]); *Postcolonial Russia*, w: Prem Poddar, Rajeev S. Patke, Lars Jensen (red.), *A Historical Companion to Postcolonial Literatures: Continental Europe and its Empires*, Edinburgh 2006, s. 412–417; *Whose Discourse? Telling the Story in Post-Communist Poland*, „The Other Shore: Slavic and East European Cultures Abroad, Past and Present”, vol. 1, no. 1 (2010), s. 1–15.

BURKHARD WÖLLER — studiował ekonomię, historię, politykę i literaturę krajów Europy Środkowo-Wschodniej oraz język rosyjski i czeski na uniwersytetach w Passau i Pradze. Aktualnie doktorant w programie *Austriacka Galicja i jej wielokulturowe dziedzictwo* na Uniwersytecie Wiedeńskim z pracą o wyobrażeniach Europy wśród polskich i ukraińskich historyków w habsburskiej Galicji, w ramach którego spędził sześć miesięcy we Lwowie. Jego zainteresowania obejmują procesy budowania tożsamości narodowej, *mental mapping*, obrazy Europy oraz poczucie europejskości w XIX wieku oraz historię polskiej, rosyjskiej oraz ukraińskiej historiografii. Ostatnia publikacja: *Galizien als geographisches Integrationsproblem. Fremdverortungen und mentale Kartierungen des habsburgischen Kronlandes in der deutschen und österreichischen Geografie*, „kakanien revisited” (<http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/BWoeller1>, 03.06.2010)

ANDRIY ZAYARNYUK — historyk, obecnie profesor historii rosyjskiej i Europy Wschodniej na University of Winnipeg. Studiował historię na York University w Toronto, studium doktoranckie ukończył w 2003 r. na University of Alberta w Edmonton (Kanada). W swojej rozprawie doktorskiej zajmował się historią chłopów w Galicji Wschodniej z perspektywy *subaltern studies*. Część doktoratu została opublikowana w języku ukraińskim w 2007 r. pod tytułem *Ідіому емансипації. „Визвольні” проекти і галицьке село в середині XIX століття* („Idiomy emancypacji. Projekty „wyzwolenia” i wioska galicyjska w połowie XIX wieku”), Kyiv 2007. Dalsze publikacje: *Obtaining History: The Case of Ukrainians in Habsburg Galicia, 1848–1900*, „Austrian History Yearbook” 36 (2005), s. 121–147; *Mapping Halychyna: Constructing the Ukrainian National Space in Habsburg Galicia*, w: Susan Ingram, Markus Reisenleitner, Cornelia Szabó-Knotik (red.), *Identität-Kultur-Raum: Kulturelle Praktiken und die Ausbildung von Imagined Communities in Nordamerika und Zentraleuropa*, Wien 2001, s. 123–140. Razem z John-Paulem Himką wydał *Letters from Heaven: Popular Religion in Russia and Ukraine*, Toronto 2006.